

((Dijital Sinema Paketi) formatında gösterim yapıyor. Uzun ya da kısa filmlerin aynı formatta gösterimi önceki yıllardaki gibi yüksek maliyetli değil artık. Düşünsenize biletini aldığınız uzun metrajlı film öncesi 20 dakikalık reklam kuşağını izlemek yerine, en az iki farklı kısa film izlemek güzel olmaz mıydı ? Bu izleyici için olduğu kadar, kısa film yapımcıları, dağıtıcılar ve salon sahipleri için de olumlu katkıları olabilecek bir uygulamaya dönüştürülebilir.

Kısa Film ile ilgili Ülkemizdeki Kanuni Düzenlemeler

Kısa filmlerin devlet tarafından maddi olarak desteklenmesine yönelik ilk kanun ise sinemanın icadının yüzüncü yılında, 22395 sayılı 5 Eylül 1995 tarihinde resmi gazetede yayımlanıyor. Bu kanun gereğince Kültür Bakanlığı her yıl belirli sayıda kısa film projesine destek veriyor. Bu konudaki çelişki ise o kadar yıldır destek veriliyor olmasına rağmen istisna örnekler dışında destek alan filmlerin önemli bir çoğunluğunun herhangi bir festivalde gösterildiğini veya bir şekilde izleyici ile buluştuğunu göremedim. Mesele film çekebilmek için destek almak mı yoksa destek almak için film çekmek mi anlamış değilim.

2000'li yıllar sonrası üniversitelerde ilgili bölümlerin neredeyse her ilde bir tane açılmış olması kadar dijital teknolojinin gelişimi nicel olarak kısa film üretimini artıran en önemli faktörler. Bu noktada Sinema eğitimi veren fakültelerin gerekli öğretim elemanı istihdamı ve teknik alt yapı oluşturulmadan bir bir açılması üretilen filmlerin sayısal artışına paralel nitel bir artış sağlanamamasının sebepleri arasında gösterilebilir.

Eğitim konusunda olduğu gibi film festivalleri sayısında da önemli bir artış söz konusu. Kısa filmler

için (kurmaca,belgesel,animasyon) 2000'li yılların başında yarışma ve gösterim imkanı açısından 20 kadar etkinlik imkanı bulabiliyorken günümüzde bu rakam 100'ün üzerinde. Burada ortaya çıkan bir diğer sorun "film festivali enflasyonu". Devlet kurumları, belediyeler, vakıflar, okullar, dernekler hatta bireysel olarak isteyen her kişi film festivali düzenleyebiliyor. Bununla ilgili yaptırım gücü olan bir düzenleme mevcut değil maalesef. Burada şu soru akla gelebilir. Film festivallerinin fazla olması niye kötü olsun ? Elbette belirli şartlar sağlandıktan sonra film festivallerinin sayısal olarak çoğalması film üretimine olumlu etkileri olacak ancak bilinçsiz uygulamalar sanata ve sanatçıya zarar verdiği kanaatindeyim.

Anlatılacak çok şey var ama genel durum "benim gözümünden" bakıldığında böyle özetlenebilir. Dilim döndüğünce ve mümkün olduğunca özetlemeye çalıştım. Sıkılmadığınız düşüncesiyle.

