

www.berceste film festivali.com

Berceste Kısa Film Festivali



FARABI | kültür
sanat
sezonu
2023-2024

GKS
GÜNGÖREN KÜLTÜR SANAT

Kültür ve Sanatın
yanında

doğum **bunyamin**
Demir | GÜNGÖREN
BELEDİYESİ





Kültür ve Sanatın
yanında

FARABI kültür
sanat
sezonu
2023-2024



dr.mimar
bünyamin
Demir / 
GÜNGÖREN
BELEDİYESİ

Yönetim - Administration

Bünyamin Demir

Organizasyon Başkanı - Head of Organization

Abdulkadir Altınhan

Organizasyon Başkan Yardımcısı - Organization Vice President

Oğuzhan İbrahimusta

Festival Direktörü - Festival Director

Ömer Dişbudak

Organizasyon Koordinatörü - Organization Coordinator

Gökhan Göker

Danışman - Advisor

Prof. Dr. Orhan Kemal Tavukçuoğlu

Sosyal Medya Koordinatörü - Social Media Coordinator

Elif Demirağ

Grafik Tasarım - Graphic Design

Muhammed Mustafa Şengül

Fotoğrafçılar - Photographers

Adem Eyüpoğlu

Burak Sağlam

Metin Yıldız

Tanıtım Videoları - Publicity Videos

Ömer Dişbudak

Muhammed Mustafa Şengül

Yusuf Yavuz

Güngören Sinema Akademisi

Güngören Tiyatro Akademisi

Set ekibi - Set Team

Ahmet Yasin Tatar
Aleyna Cesur
Aybüke Karakaş
Emine Zeynep Çelik
Esra Kefelioğlu
Habbab Yılmaz
Halil İbrahim Kaya
Hatice Nurluk
Hüdanur Halebi
İsa Mesih Kaya
Kübra Okur
Meryem Nurluk
Mesut Ayyıldız
Muhammed Pilyaz
Şevval Başar
Yağmur Güçlü
Yahya Yılmaz
Yusuf Talip Arpacıoğlu
Zeynep Ceylan
Zümrüt Kılıç

Oyucular - Actors

Enis Çağlar
Ali Mesut Demir
Ayşe Nur Bektaş
Ayşenur Güleç
Busenaz Acartürk
Muhammed Emin Karabulut

Teşekkürler





Sevgili Katılımcılar ve Sanatseverler,

Büyük bir heyecan ve coşkuyla, belediyemizin kültür-sanata verdiği değeri bir kez daha vurgulamak için kısa film festivalimizi düzenliyoruz. Siz değerli yeteneklerimizi ilçemizde sıcak duygular ve yaratıcılık dolu bir atmosferde bir araya getirmeyi çok arzuluyorduk. Gelecek günlerde gerçekleştireceğimiz heyecan verici kısa film festivali için sizleri aramızda görmek bizleri mutlu edecektir.

Festivalimiz, bir hikâyenin gücünü ve sinemanın büyümlü dünyasını kutlamak için bir araya gelmiş kısa film tutkunlarını birleştirme amacını taşıyor. Belirtmek isteriz ki, bu etkinlik herkes içindir. Deneyime, büyük bütçelere veya profesyonel ekipmanlara sahip olma zorunluluğu yok. Sadece bir hikâye, bir kamera ve en önemlisi, yaratıcılığınızla katılabilirsiniz.

Bildiğiniz gibi büyük sanat eserleri, fikirlerin minik adımlarla hayata geçirilmesiyle başlamıştır. Sizlerin benzersiz bakış açıları, duygularınız ve özgün hikayeleriniz, festivalimizi renklendirecek, bizleri bir araya getirip kaynaştıracaktır.

Çocukların, kadınların ve topyekûn insanlığın insafsızca bombalanıp canlarına kıyıldığı bu günlerde sermayesi ve bütün imkanları, ses, ışık, kamera vd. aparatlar olan siz kıymetli yeteneklerimizin, bugün hava gibi, su gibi muhtaç olduğumuz iyiliği, merhameti, sevgiyi ve vicdanı çoğaltmak için çırpınacağınızdan eminiz. Şair İsmet Özel'in dediği gibi sizler bu vicdani yükümlülüğünüz için hiçbir bahaneyi öne süremezsiniz. Çünkü bizler zulmü alkışlamayan, zalimi hoş görmeyen necip bir milletin ahfadıyız.

Eğer sanatın gücüne inanıyorsanız ve kısa filmle ifade etmek istediğiniz bir hikayeniz varsa, bu festival sizin için bir platform olabilir. Unutmayın ki, her büyük sanatçı, bir zamanlar küçük bir adımla başlamıştır.

Festivalimize katılımınızı bekler, yaratıcı ve unutulmaz anların bir araya geleceği bu özel etkinlikte birlikte olmayı dileriz.

Saygılarımızla,



Ömer DİŞBUDAK Festival Direktörü



Gerçek sanat eserleri zaman ve mekândan bağımsız olarak yeryüzünün muhtelif yerlerindeki insanların tinsel dünyalarına nüfuz etmeyi başarabilen verimlerdir. Şiir de elbette sanatlar üstü bir sanattır ve hangi milletin göğsünde neşvünema bulduysa o millete bir Tanrı armağanıdır. O millete diyorum çünkü şiirin bir başka dile çevrilemez oluşu onu kendi milletine has bir cevher olarak var kılar. Dünya şiir tarihine baktığımızda bizim bir şiir medeniyeti olduğumuzu söylesek mübalağa etmiş olmayız. Diğer yandan şiir de sinema da kendine has enstrümanları olan müstakil sanatlardır. Ancak yıllar önce Tarkovski'nin "Mühürlenmiş Zaman" isimli kitabında karşılaştığım "Sinemada benim gözümü kamaştıran, başımı döndüren şey, şiirsel bağlantılar ve şiir mantığıdır. Sanatların en hakikisi ve şiirseli olan sinemanın sahip olduğu imkanlara en denk düşeni oymuş gibi gelir bana." cümlesi sinema ve şiir

üzerine düşünmeye sevk etti beni. Bu cümlenin gölgesinde sinemaya gönül vermiş bir edebiyat öğretmeni olarak şiir ve kısa filmin ortak yanlarını irdelemeye başladım. Düşündükçe sinemanın kısa film ayağının biçimsel olarak da ziyadesiyle şiire benzediği düşüncesi hasıl oldu içimde. Nihayetinde şiir de kısa film de öz ve deruni anlatımlardır. Nitekim Mühürlenmiş Zaman'ın ilerleyen bölümlerinde Tarkovski kısa filme dair şu tespitte bulunur: "Gerçekte kısa metrajlı bir film çekmek, kusursuz bir biçim duygusu gerektirdiği için, uzun metrajlı film çekmekten çok daha zordur." Bilirsiniz hikâyeyi bir yazar diğerine mektup yazıyor ve çok vaktim yoktu o yüzden uzun uzun yazmak zorunda kaldım diyor. Dolayısıyla derdini kısaca anlatabilmek oldukça büyük bir mahâret. Naçizane kısa filmin şiirsel yanının da burada gizli olduğunu düşünüyorum. Kısa film, kendi hacminden çok daha fazlasıdır düşüncesinden hareketle



“Niçin şiir ve kısa filmi bir araya getirmiyoruz ki” düşüncesi hasıl oldu ve nihayet bugün bu düşüncemiz ete kemiğe büründü “Berceste” diye görüldü.

Diğer yandan Fuzuli “İlmsüz şi’r esâsı yok dîvâr kimi olur ve esâssuz dîvâr gayet de bî-itibâr olur.” der. Yani özünde ilim olmayan şiiri temelsiz duvara benzetir ve temeli olmayan duvarın da yok olmaya mahkûm olduğunu belirtir. Sanatın temelinde de bilim olması gerektiği gerçeğini bizlere yüzyıllar öncesinden fısıldayan bu söz Berceste’nin vücuda gelmesinde ikinci önemli basamağı teşkil etti. Duayen bir sinemacı olan Tarkovski ve Divan edebiyatımızın temel taşlarından olan Fuzûlî’den yani şiir ve sinema alanındaki iki büyük ustanın aldığımız referans ve ilhamla şiiri ve sinemayı harman edecek bir süreçte imza atalım istedik. Kısa filmlere ilim ve bilimle yoğrulmuş şiirimizden bir temel, bir maya olabilsin diye Berceste Kısa Film Festivali’ni yapmaya karar verdik.

Tüm bu veriler ışığında Berceste Kısa Film Festivali’mizi “Kısa filmlere şiirden bir ruh üflemek” olarak tanımlıyorum ben. Zira kısa film izlemekle bir şiir dizesi okumak çoğu zaman benzer iki tavırmış gibi gelir bana. Her ikisi de kısa, öz ama deruni bir anlatımın izlerini süren sanatlar en nihayetinde. Hatta Şeyh Galip, Fuzuli, Yunus Emre bugün yaşasaydı çağın gereğine uygun olarak bir kısa film çekerler miydi acaba diye düşünmeden edemiyorum. Ancak itiraf etmek gerekir ki şiirin de kısa filmin de alıcısı giderek azalmakta. Bu durum iki sanat arasında bir kader ortaklığı olarak da görülebilir. Bir kitapçıya girdiğimizde hikâye,

roman, düşünce yazıları vs raflarda boy gösterirken şiir kitapları dip köşede bir ya da birkaç rafta boynunu bükük durur. Benzer şekilde uzun metraj filmler gerek sinema salonlarında gerekse dijital platformlarda seyirciyle buluşabilirken bu kısa filmler için çoğu zaman mümkün olmamaktadır. Kısa film festivallerinin bu boşluğu doldurmaları hasebiyle önemli organizasyonlar olduğu kanaatindeyim. Berceste’yi kıymetli kılan şeyin ise medeniyeti reddetmeyen bilakis gücünü o kadim birikimden alan bir festival olması olduğunu düşünüyorum. Zira ister dünya sinema tarihine, ister dünya edebiyat tarihine bakalım büyük eser olarak nitelendirebileceğimiz hemen tüm eserlerin kendi milli müktesebatlarından beslendikleri aşikar bir gerçeklik olarak karşımızda durmakta.

Son söz niyetine Yunus’umuz ne güzel söylemiş:

*Az söz erin yüküdür,
Çok söz hayvan yüküdür.
Bilene bu söz yeter,
Sende güher var ise.*

İsmiyle müsemma, benzerlerinden ayrışan, kulaklara küpe, dillere pelesenk olacak kısa filmleri ağırlamak için çıktığımız bu yolda Berceste’nin katlanarak büyümesi ve köklü bir festivale dönüşmesini yürekten temenni ediyorum. Biz şiirle hemhâl olmuş, şiirle yoğrulmuş bir medeniyetin çocuklarıyız. Ve şimdi Berceste ile sinemanın şairlerini arıyoruz. Buyurmaz mısınız? Şiirler izleyelim, filmler okuyalım.





Onuruna Paneller





►► Onuruna Paneller

Ahmet ULUÇAY

Yazar ve Yönetmen
(1954 - 2009)

Kütahya'nın Tavşanlı ilçesine bağlı Tepecik beldesinde doğdu. Çocukluk yıllarında sinematograf'ın icadından haberi olmadan önce bile fotoğrafın hareket edebileceğini düşündü. Sinema ile 1960 yılında ilkokul sıralarındayken, köyüne gelen seyyar bir sinemacı sayesinde tanıştı. Bu olayı "Lumiére Kardeşler sinemayı icat etmeselerdi, bunu Tavşanlı'da İsmail (Mutlu) ile biz yapacaktık." sözleriyle dile getirdi. Daha 12 yaşındayken arkadaşı İsmail Mutlu ile film makinesi yapmak için işe koyuldu. Tam üç yıl uğraştı ve yönetmenliğini üstlendiği Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak filminde de anlatıldığı gibi bir ahırda köy halkına film göstermeye başladı. Sinemaların çöpe attığı filmlerden kareleri birbirine ekledi ve insanlarla paylaştı. Köyde kümes hayvancılığı ile uğraşan arkadaşı İsmail Mutlu ve maden işçisi arkadaşı Şerif Akarsu ile "Tepecik Köyü Arkadaş Sinema Grubu"nu kurdu. Sinemaya yaşamını adan sanatçı, yıllarca geçim derdiyle uğraştı, kamyon şoförlüğü, inşaat işçiliği ve tavukçuluk gibi pek çok işte çalıştı.



İlk filmi Optik Düşler'i (1993) arkadaşlarıyla Almanya'da yaşayan bir gurbetçiden aldıkları VHS kamerayla çekti. 1994'te 6. Ankara Uluslararası Film Festivali'ne katılarak Optik Düşler ve Koltuk Değneklerinden Kanat Yapmak isimli filmleriyle tanındı. Nuri Bilge Ceylan'a Mayıs Sıkıntısı filminin çekimlerinde yardımlarda bulundu. Çocukluğundan esinlendiği ilk uzun metrajlı filmi Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak'ı çekerken geçimini sağlamak için yem fabrikasında hamallık da yapan Uluçay, bu filmiyle dünya çapında tanındı, Türkiye'de ve yurtdışında 40'a yakın ödül aldı. İki çocuk babası olan Uluçay, Bozkırda Deniz Kabuğu filminin çekimlerine 2007 yılında başlamış, ancak sağlık sorunları nedeniyle film yarım kalmıştı.



▶▶ Ahmet Uluçay Oturumu

23 Aralık Cumartesi

11.00-12.15

Yer: Güngören Gösteri Merkezi



OTURUM BAŞKANI:

Prof. Dr. Orhan Kemâl TAVUKÇUOĞLU

Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi
Eski Türk Edebiyatı Anabilim Dalı Başkanı



*“Sızıyı Gideren Su”: Allah Yakındır Filmini
Su Motifi Üzerinden Okumak*

Dr. Öğr. Üyesi Songül

KARACA

Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Fen-Edebiyat
Fakültesi Eski Türk Edebiyatı Anabilim Dalı



*“Geleneksel Anlatıların Senaryoya
Dönüştürülmesiyle İlgili Problemler”*

Prof. Dr. Ahmet Özgür

GÜVENÇ

Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi



*“Hollywood Sinemasında Müslüman
Öteki”*

Prof. Dr. Yusuf

YURDİGÜL

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi RST Bölümü



►► Onuruna Paneller

Mustafa AKKAD

Yönetmen, Yapımcı
(1930 -2005)

19 yaşında Los Angeles Kaliforniya Üniversitesi'nde (UCLA) tiyatro eğitimi almak üzere Amerika Birleşik Devletleri'ne gitmiş, Güney Kaliforniya Üniversitesi'nde (USC) lisans yapmıştır. Amerikalı yönetmenlerden (Amerika Yerlisi) Sam Peckinpah'ın yanında yetişmiştir.

Akkad Çağrı ve Çöl Aslanı Ömer Muhtar filmlerinin yönetmeni, Halloween filmlerinin yapımcısıdır. Halloween filmleri nedeniyle kendisine "Cadılar Bayramı filmlerinin büyükbabası" lakabı verilmiştir. En tanınmış filmi olan Çağrı eşzamanlı olarak, biri Batlı seyircilere hitap edecek şekilde (başrollerde Hz.Hamza'yı canlandıran Anthony Quinn ve Ebu Süfyan'ın karısı Hind'i canlandıran Irene Papas olmak üzere), diğeri de Arap ve Müslüman dünyasına hitap edecek şekilde ve Ar Risâlah adı altında çekilmiştir. 'Doğu' sürümünde Hind rolünü Muna Vasif (Mouna Wasef), Ebu Süfyan'ı Abdula Gayth canlandırmış, Hamza, Bilâl ve Zeyd rolleri anlatım içinde çok daha kısa görünümlere indirgenmiştir.



Çağrı gibi, ağırlıklı olarak Libya devleti tarafından finanse edilen ve bu ülke halkının 1920-1930'larda Ömer Muhtar önderliğinde İtalyan sömürgeciliğine karşı mücadelesini konu eden Çöl Aslanı Ömer Muhtar etkileyici savaş sahneleri ile dikkati çekmiştir.

Mustafa Akkad hayatının son on yılını Selahaddin Eyyubi'nin hayatını konu edecek bir film için sponsor arayarak geçirmiştir. Bu film için İstanbul Büyükçekmece'de bir set kurmuş ancak sponsor bulamadığı için ABD'ye dönmüştür.



▶▶ Mustafa Akkad Oturumu

23 Aralık Cumartesi

14.00-15.00

Yer: Güngören Gösteri Merkezi



OTURUM BAŞKANI:

Prof. Dr. Yusuf Yurdigül

Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi RST Bölümü



“Türk Sinemasında Ulusal Sinema ve Milli Sinema Tartışması”

Doç. Dr Mesut AYTEKİN

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi RST Bölümü



“Çağdaş Türk Romanlarının Senaryoya Dönüştürülmesindeki Problemler”

Prof. Dr. Yakup ÇELİK

Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili Ve Edebiyatı Bölümü



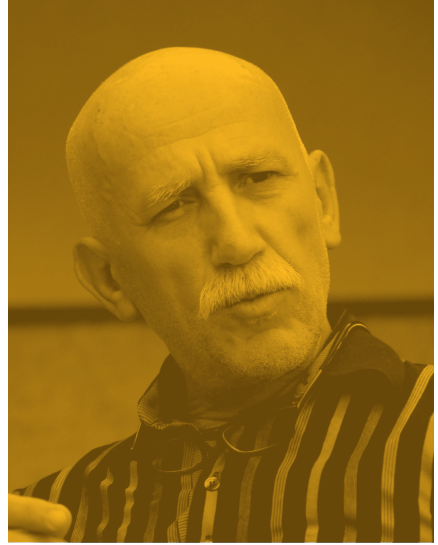
►► Onuruna Paneller

Ömer Lütfi METE

Gazeteci, Yazar ve Senarist
(1950 -2009)

Rize'nin İyidere ilçesinin Fıçıtaş Mahallesinde doğdu. Ömer Lütfi Mete'nin ailesi geniş bir aile olan Meteler olarak bilinir. Annesi Huriye Hanım, Of ilçesindeki Sarallar ailesine mensuptur. Babası nüfus memuru olan Ali Mete'dir. Mete'nin ismini veren dedesi Hüseyin Efendi'nin imamlık yapması hasebiyle, Ömer Lütfi Mete de hususi bir din eğitimi aldı. İlk ve ortaokulu İyidere ilçesinde tamamlayan Mete, Rize Lisesi'nden mezun oldu. Muhtelif Kur'an-ı Kerim kurslarında da eğitim alan Mete, gençlik yıllarında Rize Ülkü Ocakları Reisliği görevinde bulundu.

1970'de İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'ne kayıt yaptırsa da bu okula uzun süre devam etmedi. Annesinin ölümü ve bazı sosyolojik sebeplerden dolayı İktisat Fakültesi'ni bırakıp Rize'ye döndü. İkinci İstanbul macerasında 1974'te kayıt olduğu Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Enstitüsünde Türkçe Eğitimi tahsilini gerçekleştirdi. Mezun olduktan sonra Türkçe öğretmeni olarak, mezun olduğu liseye yani Rize Lisesine Türkçe



öğretmeni olarak atandı. Öğretmenlik hayatı çok uzun sürmedi ve 1978'de istifa edip gazetede çalışmak üzere yeniden İstanbul'a gitti. Türkiye Yazarlar Birliği üyesi olan Mete, 1987'de Ankara Belediyesi'nin sağladığı imkânlarla çıkarılan Belde isimli yerel gazetenin yayın yönetmenliğini yapmak için Ankara'ya gitti. Ankara macerası da çok uzun sürmedi ve 1988'de yeniden İstanbul'a döndü. Bundan sonra İstanbul'da ikamet eden Mete, farklı basın yayın organlarında görevler aldı. 18 Kasım 2009'da kalp rahatsızlığı sebebiyle vefat etti.



Ömer Lütfi Mete Oturumu

23 Aralık Cumartesi

16.30-17.45

Yer: Güngören Gösteri Merkezi



OTURUM BAŞKANI:

Prof. Dr. Vefa Taşdelen

Yıldız Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi,
Eğitim Bilimleri Bölümü



“Edebiyattan İçerü Bir Sinema”

Prof. Dr. Dursun Ali Tökel

FSM Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri
Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü



“Kültür Sanat Ne İşe Yarar?”

Bilali Yıldırım

Gazeteci-Yazar



*“Film Dili Ne Kadar Edebidir? Teknik Bir
Mukayese”*

Serdar Aslan

Sinema Yazarı



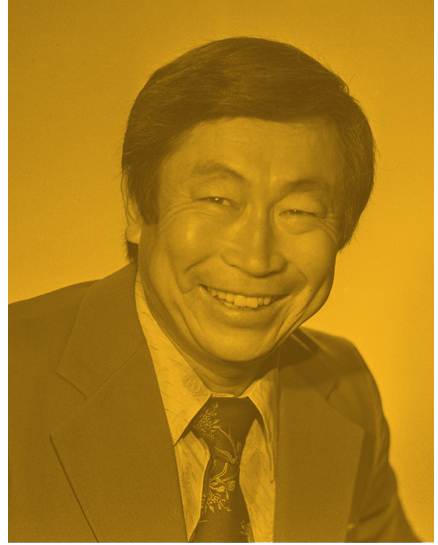
►► Onuruna Paneller

Tolomuş OKEYEV

Film yönetmeni, Senarist
(1935 -2001)

Tolomuş Okeev 11 Eylül 1935 tarihinde Kırgızistan'ın Isık-Göl ilinin Bökönbayev köyünde doğdu. Isık-Gölü'nün eşsiz doğası içinde büyüyen Okeev, hayata çobanlık yaparak başladı. Çobanlık döneminde tabiata ve hayvanlara özel ilgisi vardı. Doğayı çok seven Tolomuş, boş kaldığı her fırsatta çevresini keşfediyordu. Ailesi oğullarının daha iyi bir eğitim alması için onu Bişkek'e gönderdi. Bişkek'te liseyi bitirdikten sonra, St. Petersburg sinema okuluna gitti.

Sinema okulunu bitirdikten sonra, Kırgız film stüdyosunda ses teknisyeni olarak çalışmaya başladı. 1965 yılında Moskova Yüksek Yönetmenlik Enstitüsüne kayıt yaptırdı. Okeev, 1966 yılında ilk uzun metrajlı filmi olan "Çocukluğumuzun Gökyüzü" filmini çekti. At çobanlığı yapan geleneksel ailenin yaşam hikâyesini anlatan film, İtalya'da "Altın Dal" ödülünü kazanarak genç yönetmene uluslararası alanda ilk büyük başarısını getirdi.



Her filminde mutlaka bir hayvana ve çocuğa yer veren yönetmenin, kendi yazıp yönettiği "Kök Serek" (Bozkurt) filminde küçük çocuğun ölümden kurtardığı kurt yavrusuyla arkadaşlığını anlattı. Film, San-Francisco Festivalinde gösterildi. Kırgız sinemasının en büyük yönetmeni kabul edilen Tolomuş Okeev, en büyük başarısını 1984 yılında çektiği "Kar Leoparının Soy" ile kazandı. "Kar Leoparının Soy", 1985 yılında Almanya'da düzenlenen 35. Altın Ayı Festivalinde ikincilik ödülünü kazandı.

Tolomuş Okeev, önemli devlet görevlerinde de bulundu. 1990-1993 yılları arasında milletvekilliği yaptı. 1993'te Kırgızistan'ın Ankara büyükelçisi olarak atandı. Büyükelçilik görevini 1998'e kadar yürüttü. Daha sonra Kırgızistan'ın TÜRKSOY temsilcisi oldu.



▶▶ Tolomuş Okeyev Oturumu

24 Aralık Pazar

13.00-14.15

Yer: Güngören Gösteri Merkezi



OTURUM BAŞKANI:

Prof. Dr. Dursun Ali Tökel

FSM Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü



“Dil ve Gerçeklik Bağlamında Sinema ve Edebiyat”

Prof. Dr. Vefa Taşdelen

Yıldız Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Eğitim Bilimleri Bölümü



“Edebiyat Uyarlamalarında Dikkat Çeken Özellikler”

Raşit Çelikezer

Yönetmen - Senarist



“Sinema, Sanat ve Sanatın Kutsalları/İktidarı”

Abdullah Kasay

Yazar - Sinema Eleştirmeni





Kısa Film Festivali Jüri Üyeleri





►► Festival Jürileri

Jüri Başkanı

Murat Pay

Senarist - Yönetmen



- 1981, İzmir doğumlu. Marmara Üniversitesi Radyo TV Sinema Bölümü'nden mezun olduktan sonra Marmara Üniversitesi İslam Tarihi ve Sanatları yüksek lisansını "Gölge Oyunu Karagöz ve Sinema" adlı teziyle bitirdi. Kısa filmleri ve belgeselleri pek çok ulusal ve uluslararası film festivalinde gösterildi ve ödüller aldı. Hala sinemayla ilgili teorik ve pratik çalışmalarına devam etmektedir.

Yönetmenliğini Yaptığı Belgesel Filmler:
Hep Otuz Üç Yaşında, Miraciyye Saklı Miras, Maşuk'un Nefesi, Geri Dönüşüm, Hikmet Öğüt Belgeseli

Yönetmenliğini Yaptığı Kısa Filmler:
Kavuşma, Sineğin Rüyası, Kardeşim



►► Festival Jürileri

Prof. Dr. Ahmet Murat



► Şair, çevirmen, editör, radyo ve televizyon programı sunucusu. 30 Haziran 1971, Karaman doğumlu. Tam adı Ahmet Murat Özel'dir. Gazi Mustafa Kemal İlkokulu, Özel Lale Erkek Lisesi, Karaman Lisesini bitirdikten sonra bir yıl Kahire'de, bir yıl da Tanta'da olmak üzere iki yıl Mısır'da bulundu; El Ezher Üniversitesinden ikinci sınıfta iken ayrıldı, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun oldu. Yüksek Lisans çalışmasını ve doktorasını Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde tamamladı.

Bir süre Konya'da öğretmenlik (1997-2002) yaptıktan sonra İstanbul'da editörlük (2002), Marmara FM için "Okuma Gözlüğü" adlı bir program yaptı.

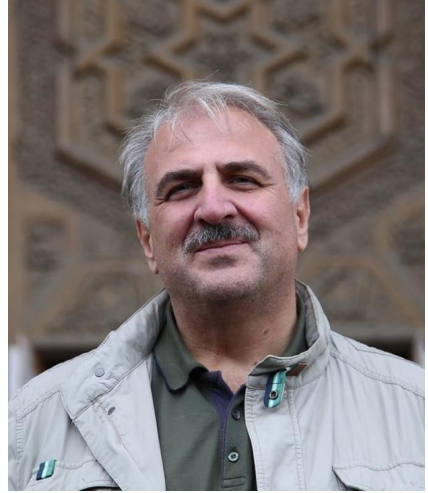
Halen İbn Haldun Üniversitesinde öğretim üyesi olarak görev yapan Ahmet Murat Özel, ayrıca TRT 2 kanalında bir kültür-edebiyat programı hazırlayıp sunuyor, Nihayet adlı edebiyat dergisinin genel yayın yönetmenliğini yapıyor.

Ahmet Murat Özel'in edebi ürünleri ayrıca Yedi İklim, Hece, Kırklar, Dergâh, Virgül, Kaşgar dergilerinde yayımlandı.



►► Festival Jürileri

Prof. Dr. Orhan Kemal Tavukçuoğlu



► Edebiyat araştırmacısı. 1970, İkizdere / Rize doğumlu. İlk ve ortaöğrenimini İkizdere’de (1987) tamamladı. Atatürk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü (1991) mezunu. Ankara’da Evren Lisesi, Erzurum’da Şenkaya Lisesi ve Güzelova İlköğretim Okulunda edebiyat ve Türkçe öğretmenliği yaptı. 1992’de AÜ Türk Dili ve Edebiyatı Bölümüne asistan olarak girdi. “Halili, Fırat-nâme: İnceleme-Metin” adlı tezi ile 1993’te yüksek lisansını, “Ahmet Rıdvan, Hüsrev ü Şirin: İnceleme-Metin” adlı tezi ile 2000 yılında doktorasını tamamladı.

Pusan University of Foreign Studies (Güney Kore) bünyesinde bir yıl misafir öğretim üyesi olarak ders verdi. Çalışmalarını Atatürk Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Eski Türk Edebiyatı Bölümünde olarak sürdürdü. Prof. Dr. Orhan Kemal Tavukçu, halen çalışmalarını Rize Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı olarak sürdürmektedir.



►► Festival Jürileri

Prof. Dr. Yusuf Yurdigül



► 30 Temmuz 1975, Erzurum doğumlu. İlk ve orta öğrenimini Erzurum'da, Lise öğrenimini Türkiye'nin çeşitli illerinde sürdürdükten sonra Erzurum'da tamamladı. 1999'da İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümünde lisans eğitimini, 2002 yılında ise İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Televizyon ve

Sinema Anabilim Dalı'nda doktora eğitimine başlayan Yurdigül 2007 yılında iletişim sosyolojisi alanında doktorasını tamamladı. Mesleki kariyeri için bir süre Amerika'da bulunan Yurdigül İstanbul Üniversitesi ve Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültelerinde öğretim üyesi olarak çalıştı. Çeşitli ulusal televizyon kanallarında yönetmen, kurgu yönetmeni ve yapım sorumlusu olarak da görev yapan Yurdigül çok sayıda kısa film ve belgesel çalışması gerçekleştirdi.



►► Festival Jürileri

Doç. Dr. Mesut Aytekin



- 1981 Kütahya doğumlu olan Aytekin, ilk, orta ve lise eğitimini aynı ilde tamamladı. İÜ İletişim Fakültesi Radyo TV Sinema Bölümü'nü 2003 yılında birincilikle bitirdi. Aynı yıl İÜ Sosyal Bilimleri Enstitüsü Radyo TV Sinema Ana Bilim Dalı'nda lisansüstü eğitimine başlayan Aytekin, "Korku Sinemasında Vampir Filmleri ve Korku Sinemasının Tarihsel Sürecinde Değişen Vampir İmgesi" başlık teziyle 2006 yılında yüksek lisansını, "Türk Milliyetçiliğinin 2000 Sonrası Türk Sineması'na Yansıması (2005-2011)" başlıklı tezi ile 2012 yılında doktorasını tamamladı. İstanbul Üniversitesi Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü'nde 7 yıl görev yaptı. İstanbul Üniversitesi Web Televizyonu olan İÜWEBTV'nin kurucuları arasında yer aldı ve içerik koordinatörü olarak farklı türlerde birçok programın çekilmesini sağladı.

Kısa film ve belgeseller çeken Aytekin'in, Türk Sineması, korku sineması, senaryo, sinema-reklam ilişkisi, sinemada türler, yeni medya ve sinemanın farklı konularında makale, bildiri ve kitap çalışmaları bulunmaktadır. 6 kitabın editörlüğünü üstlenen Aytekin, 26 kitapta bölüm yazarlığı yapmıştır. Ayrıca Rengâhenk, Düşünce, Lacivert, Nihayet gibi farklı dergilerde sinema, medya ve iletişimle ilgili yazılar kaleme almıştır.

Evli ve iki çocuk babası olan Aytekin, halen İÜ İletişim Fakültesi Radyo TV Sinema Bölümü Radyo Televizyon Ana Bilim Dalı'nda doçent olarak akademik hayatına devam etmektedir



Festival Özel Gösterimi
ve Açılış





►► Festival Özel Gösterimi



Bir Tutam Karanfıl

► Film Bilgileri:

- Tür: Dram
- Yapımcı: Büşra Bülbul
- Yönetmen: Bekir Bülbul
- Senarist: Bekir Bülbul, Büşra Bülbul
- Oyuncular: Faik Demir Parscan, Şemşerit Zeydan, Bahadır Efe, Serkan
- Süre: 134 dk
- Dil(ler): Türkçe/Arapça

► Güneydoğu Anadolu'nun karlı ve ıssız yolları... Günümüz... Yaşlı bir mülteci olan MUSA, karısının cenazesini ülkesine götürüp defnetmek niyetindedir. Çünkü ölmeden önce karısına bu sözü vermiştir. Bırakacak kimsesi olmadığı için torunu HALİME'yi de yanına almak zorunda kalır. Halime yaşadığı vahşetten dolayı konuşma yetisini kaybetmiş küçük bir kızdır. Musa yeterli parası olmadığı için bu yolculuğu otostopla halletmek ister fakat yolda kalırlar. Otobüsler ve kamyonlar tabutla gezen bu iki mülteciyi araçlarına almak istemez. Yola mecburen yayan devam etmek zorunda kalırlar. Fakat tabut

sürüklenmelere ve yol koşullarına daha fazla dayanamaz. Zamanla çatlamaya ve kırılmaya başlar. Bundan sonrası için cenazeyi bir karton kutu ile taşımak zorunda kalacaklardır. Savaşın halen hüküm sürdüğü topraklara geri dönmek istemeyen Halime ve özlemini çektiği ülkesine bir an önce kavuşmak arzusuyla yanıp tutuşan Musa... Ve her ikisinin de ortak sevgi bağı olan merhum... Yolculukları boyunca hayata tutunma çabaları ve bu cenazeyi taşıma gayretleri, aralarındaki buzun zamanla erimesine neden olacak ve birbirlerine daha sıkı bağlanmalarını sağlayacaktır.





Festival Kategorileri





“Hoşça Bak Zâtına Kim Zübde-i Âlemsin Sen” Kategorisi

(Kendine saygıyla/hürmetle yaklaş; çünkü sen
kâinatta yaratılmışların göz bebeği olan insansın)

Bu kategoride insanı anlatan, insanın güzelliğini,
biricikliğini, değerini vurgulayan
**kurmaca, belgesel ve animasyon türündeki kısa
filmleri** ağırlamak istiyoruz.

Bu bölümü kategoriye ismini veren dizinin sahibi
Şeyh Galip adına yapıyor ve ona ithaf ediyoruz.





Duende (Belgesel)

- Engelli olması ona engel olmamış. İlk sergisini açtığında resimleri kendisinin yaptığına kimseyi inandıramamış. “Resim benim için bir rehber oldu. O yaşayamadığım yerleri, resim yaparak yaşadım. Gidemediğim, göremediğim yerleri çizdim. İçimde olan rengi, bu şekilde dışarı çıkardım” diyor. “Kalbin kırıldıysa, parçalarla sanat yap.”



Yönetmen
**Mevlüt
Karabulut**

1994 yılında Konya’da doğdu. İstanbul Ayvansaray Üniversitesi Medya ve İletişim bölümünü okudu. Eyüp Film Akademisi ve Akademi Beyoğlu’nda belgesel yapım ve kısa film eğitimi, yapım ve yönetim dersleri aldı.

Buz – 2023 Kısa Kurmaca/Deneyssel
Duğün Gecesi (Şeb-i Arus) 2023 Kısa Belgesel
Duende - 2021 Kısa Belgesel
Bir Turistin Gözünden İstanbul - 2019 Kısa Belgesel

Film Bilgileri:

- Yönetmen: Mevlüt Karabulut
- Yardımcı Yönetmen: Semiray Erdoğan
- Senarist: Mevlüt Karabulut
- Yapımcı: Mevlüt Karabulut
- Oyuncular: Meryem Dügünkaya
- Süre: 13:17 dk





Gezen Oğlak (Belgesel)

- Bu filmde Instagram fenomeni Elif Akçivi'nin sosyal medya serüveni paralelinde göçebe yörüklerin eğitim sorunları dile getirildi.



Yönetmen
**Şenol
Çöm**

► Film Bilgileri:

- Yönetmen: Şenol Çöm
- Yapımcı: Şenol Çöm
- Senarist: Şenol Çöm
- Oyuncular: Elif Akçivi
- Süre: 15:05 dk

Konya'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Konya'da tamamladı. Anadolu Üniversitesi kamu yönetimi bölümünden mezun oldu. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü işletme ana bilim dalı yönetim ve organizasyon bilim dalı insan kaynakları programından mezun oldu. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü radyo televizyon ve sinema ana bilim dalında “Belgesel Sinemada sinematografi ve gerçekçilik ilişkisi Suha Arın Belgeselleri Örneği” çalışmasıyla doktora eğitimini tamamladı.





Süt Taşı (Kurmaca)

- Hasan, kızı Deniz ile iletişim kurmakta çok zorlanır. Her şeyi eksiksiz yapmaya çalıştıkça daha da başarısız olur. Aralarındaki bağı kurtarabilmek için sevgi dolu küçük bir adıma ihtiyaç vardır.

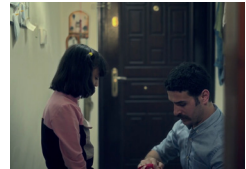


Yönetmen
Betül Açıkgöz Göy

1992 yılında İzmit'te doğdu. Kocaeli Üniversitesi Radyo Sinema ve TV bölümünden 2015 yılında mezun oldu. Çeşitli akademi ve atölyelerde sinema eğitimi devam ettirdi. Bu eğitimler aracılığı ile 2021'de İlk Filmi Şeyler'in ardından 2023'de ikinci filmi olan Süt Taşı'nın senaristliğini ve yönetmenliğini yaptı.

Film Bilgileri:

- Yönetmen: Betül Açıkgöz Göy
- Yardımcı: İSE
- Oyuncular: Mehmet Emin Kadıhan, Zeynep Çayırılı
- Süre: 11:00 dk





Hanımın Çiftliği (Belgesel)

- Öz kültürümüzden yol alan, ve çeşitli zorluklardan sonra başarılarla ulaşıp kendi hayat hikayesini yazan Halime ÇELİKKOL, geçmişten günümüze bir bağ kurarak atlı okçuluk alanında Türkiye şampiyonluğunu elde etmiştir. Onun hayatını, gayretini, azmini ve insana olan büyük bakışını ele alan belgeselimiz; bir insanın zorluklara rağmen neleri başarabileceğini, nelerin üstesinden gelebileceğini göstermek ve içinde var olan hâli insana ilham etmektedir...



Yönetmen
Mustafa Safa
Altındal

2000 yılında Burdur'un Bucak ilçesinde doğdu. İlk ve ortaokul eğitimini doğduğu ilçede tamamladı, sonrasında kendisini medya sektörüne yakın hissettiği için Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünde Lisans eğitimine başladı, medya alanlarında kişisel ve kurumsal olmakla birlikte bazen çekim, bazen yönetmenlik, bazen ise senaristlik ve metin yazarlığı yaptı. Hâlihazırda Radyo Televizyon ve Sinema bölümü 3. sınıf öğrencisi.

Film Bilgileri:

- Yönetmen: Mustafa Safa Altındal
- Yapımcı: Taha Palaz
- Oyuncular: Halime Çelikkol, Sami Çökü, Hasan Çelikkol,
- Süre: 08:00 dk





Magus Baba'nın Mavi Maymunu (Animasyon)

- Modern dünya ile geçmişin bağını diktiği oyuncaklarla devam ettiren yaşlı oyuncak ustasının hikayesi.



Yönetmen
Rumeysa Bora

Rumeysa Bora 1999 doğumlu, İstanbul'da yaşayan bir film yapımcısı ve senaristtir. Animasyona olan ilgisi onu Bahçeşehir Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon bölümünde okumaya yönlendirdi. Yakın zamanda İstanbul Animasyon Platformu bünyesinde üretilen "Magus Baba'nın Mavi Maymunu" adlı kısa animasyon filmini yönetti. S8nema, yazı ve sanata olan tutkusuyla Rumeysa, uzmanlığını sürekli olarak animasyon üretim hattının çeşitli bölümlerine yayarak geliştirmeye çalışıyor.

Film Bilgileri:

- Yönetmen: Rumeysa Bora
- Yardımcı: Meryem Sena Metin
- Senarist: Tugay Cemal Süren
- Süre: 07:10 dk

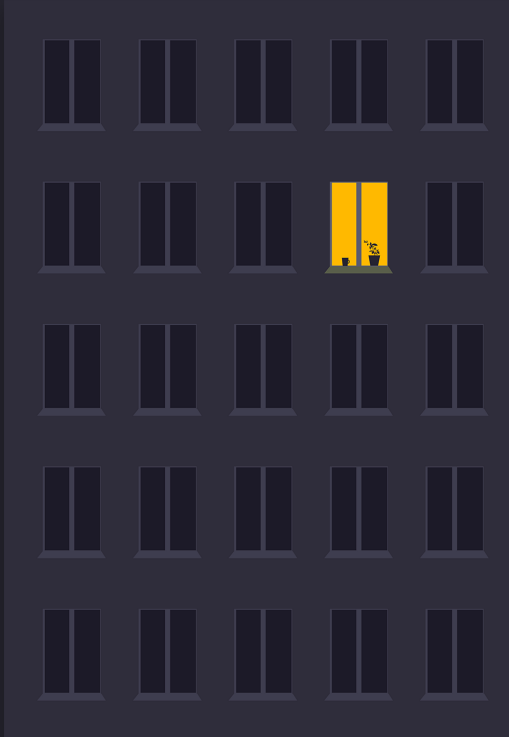




“Göçtü kervan kaldık dağlar başında” Kategorisi

Bu kategoride insanın yeryüzündeki kimsesizliğini, yalnızlığını ve bir şeylere geç kalmışlığını işleyen kısa filmlere yer vermek istiyoruz. Toplumun geneline ayak uydurmakta güçlük çeken kervanın hızına ve ritmine uyum sağlayamayan dünyaya dair aidiyet sorunları yaşayan ve çoğunluğun dinamiklerine tutunamayanların filmlerini izlemek istiyoruz.

Bu kategorideki kısa filmler animasyon kurmaca, belgesel türlerinde olabilir.



Bu bölümü kategoriye ismini veren dizinin sahibi **Yunus Emre** ve kervandan ayrı kalanlara ithaf ediyoruz.



Farklı Bir Yas (Kurmaca)

- Gün, anneannesinin vefatıyla şehir dışından gelir. En yakınını kaybettiği için sarsılmıştır. Ancak yas tutacak vakit bulamadan gereken işlemleri yapmaya başlar. Her işlemi doğru ve gerektiği gibi yapmaya çalışır. Fakat sürekli bir engel veya yapması gereken yeni bir gereklilikle karşılaşır. Tek başına tüm işleri halletmeye çalışan Gün yalnız bir tek şeyi gerçekleştiremez.

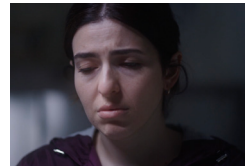


Yönetmen
**Beril
Tan**

Film Bilgileri:

- Yönetmen: Beril Tan
- Yapımcı: Yiğit Serdar Canoğlu
- Oyuncular: Ilgıt Uçum, Ali Seçkiner Alici, Feri Baycu Güler, Yunus Emre Kılınç, Emirhan Tokmak, Mert Can Temur, Cemre Yeşilbursa
- Süre: 12:36 dk

2000 yılında İzmir’de doğdu. İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünden 2022 yılında mezun oldu. Lisans eğitimi süresince sinema sektörünün farklı alanlarında deneyim kazandı. Mezuniyetinden hemen sonra T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı’ndan aldığı destek ile ilk kısa filmi Farklı Bir Yas’ı çekti. Bir sonraki kısa filmi “Alis” için çalışmalarını sürdürmektedir.





Hayatımın En Güzel Günü (Belgesel)

- Teng 40 Yaşında Filipinli bir balıkçıdır. Yaklaşık 32 yıldır balıkçılık yapan Teng ara sıra yaşadığı hayattan sıkılmaktadır. Yaşadığı kasabadan hiç dışarı çıkmamış. 32 yıldır aynı saatte kalkıp aynı nehre gitmiş ve balık avlamaya çalışmıştır. Peki tüm bu ayniliğin içerisinde Teng'i hayata bağlayan şey nedir?



Yönetmen
Semih Sağman

Film Bilgileri:

- Yönetmen: Semih Sağman
- Senarist: Semih Sağman
- Yapımcı: Yavuz Yıldırım
- Oyuncular: Teng
- Süre: 15:00 dk

1999 yılında İstanbul'da doğdu. Marmara üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünden 2022 yılında mezun oldu. Yaklaşık dört senedir tanıtım filmleri, reklamlar, kısa film ve belgeseller için senaryolar yazıp yönetmenliğini yapmakta. Yaptığı filmlerle ulusal ve uluslararası birçok ödül kazandı. Yirmiden fazla ülkede reklam ve belgesel çalışmalarında bulundu halen ulusal ve uluslararası çalışmalarına devam etmekte.





DÜN BugÜN YARIN (Belgesel)

- Amar, Tamir, Shahed, Raya, Salma, Sara ve diğerleri. Yıllarca hayatta kalan ailelerine ulaşmaya çalıştılar. Kimisi bir bombardımanda vefat etti, kimisi esir alındı, kimisi de halen kayıp. Her biri Suriye'deki savaş nedeniyle arkalarında birilerini bırakıp tekrar aile olabilmek için yıllar sonra bir araya getirildi. Hepsinin ailesinden birileri hala eksik. Kiminin babası, kiminin eşi, kiminin de çocukları. Ama her şeye rağmen hayatta kalanlarla şimdi bir aradalar.



Yönetmen
Orhan Dede

Film Bilgileri:

- Yönetmen: Orhan Dede
- Senarist: Orhan Dede
- Yapımcı: Orhan Dede
- Oyuncular: Amar Tesnim, Tamir Vahid, Shahed Tesnim, Raya Tesnim, Salma Tesnim, Sara Ummah, İsmail Khalid
- Süresi: 15:30 dk

1991 İstanbul doğumlu Orhan Dede, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümünü bitirdi. Birçok kısa metrajlı filmde görev aldı, reklam yönetmenliği ve senaristliği yaptı. TRT Belgesel'de yayınlanan "Aile Olmak" adlı belgesel serisinde bir bölüm yönetmenlik, üç bölüm yardımcı yönetmenlik görevlerini üstlendi. Kısa metraj film ve belgesel film çalışmaları pek çok ulusal ve uluslararası film festivalinde gösterildi ve ödüller aldı. Belgesel, reklam ve kısa film çalışmalarına devam eden Orhan Dede özel bir üniversitede sinema alanında ders vermeyi de sürdürüyor.





İnsan Örtüsü (Kurmaca)

- Hastalar üzerinde benzersiz bir tanı yöntemi deneyen psikiyatristi denetlemek için akıl hastanesine bir müfettiş gelir. Müfettişle birlikte hastaların nasıl tedavi edildiğini öğrenir ve düşüncelerine tanık oluruz.

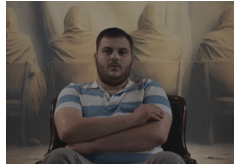


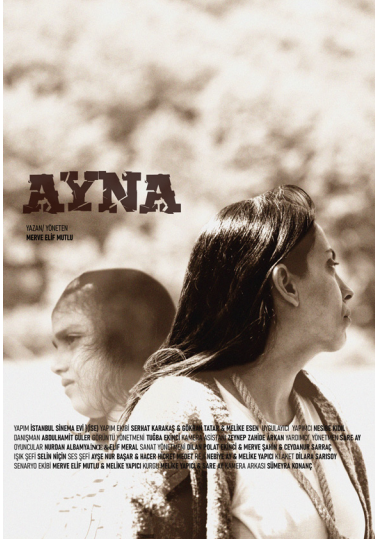
Yönetmen
Hazan Beklen

22 Kasım 2001’de doğdu. 7 yaşında sinemaya ilgi duymaya başladı. Başarılı bir eğitim hayatı geçirdi. Eğitim serüveni boyunca resim, felsefe, edebiyat ve psikolojiye çok önem verdi. İran sineması ve Rus edebiyatı sinema anlayışını önemli ölçüde etkilemiştir.

► Film Bilgileri:

- Yönetmen: Hazan Beklen
- Senarist: Hazan Beklen
- Yapımcı: Göktuğ Derici
- Oyuncular: Berkan Şal, Somer Karvan, Zeynep Beşerler, Gözde Kısa, Ömer Hadimli, Selim Bulut Danışmaz
- Süre: 11:00 dk





Ayna (Kurmaca)

- Otuzlu yaşlarında depresyondaki bir kadın ile beş altı yaşlarındaki mutsuz bir kız çocuğu içlerindeki sıkıntıları balonlara aktarır. Kadın, balonların her patlayışında nefes alırken küçük kız çocuğu, küçük beyaz bir balonu gökyüzüne bırakarak rahatlar. Çocuk her zaman umuttur. Sezai Karakoç'un Anneler ve Çocuklar şiirinden esinlenmiştir.



Yönetmen
Merve Elif Mutlu

1992 Artvin doğumlu Merve Elif Mutlu Gazi Üniversitesi Bilişim Teknolojileri Öğretmenliği mezunudur. Şuanda Artvin Bilim ve Sanat Merkezinde öğretmenlik yapmaktadır. Ayna, yönetmenliğini yaptığı ilk filmidir. Ayrıca “Bir İhtimal” adlı kısa filminde senaristlerinden biridir.

Film Bilgileri:

- Yönetmen: Merve Elif Mutlu
- Senarist: Merve Elif Mutlu, Melike Yapıcı
- Yapımcı: Abdulhamit Güler
- Oyuncular: Nurdan Albamyaz İnce, Elif Meral
- Süre: 11:59 dk



“Zulmü Alkışlayamam, Zalimi Asla Sevemem”

Kategorisi

Dünyada sadece insan değil **tüm varlıklar zulme uğruyor**. Savaşlar, göçler, aile içi şiddet, mobbing vs. yoluyla insanın diğer insanlara hatta insanın **bizzat kendisine zulmettiği** su götürmez bir gerçek.



Bu kategoride insanın, hayvanın, doğanın özetle tüm varlıkların uğradığı zulme başkaldıran, **kurmaca, belgesel ve animasyon türündeki kısa filmleri** ağırlamak istiyoruz. Bu bölümü kategoriye ismini veren dizenin sahibi **Mehmet Akif Ersoy** adına yapıyor ve ona ithaf ediyoruz.



Yönetmen
Zeynep
İncetekin

Bilgisayar mühendisliğinden mezun oldu. 2012-2013 yıllarında FSM Vakıf Üniversitesinde “Autodesk Maya Üç boyutlu Çizgi Film Yapım Eğitimi” aldı. İstanbul Ticaret Üniversitesinde “Animasyon Geliştirme Eğitimi”ni tamamlayarak 2D ve 3D Animasyon projeleri üretti. Yazıp yönettiği ve animasyonları yaptığı kısa film projelerine devam etmektedir. İncetekin evli ve iki çocuk annesidir.

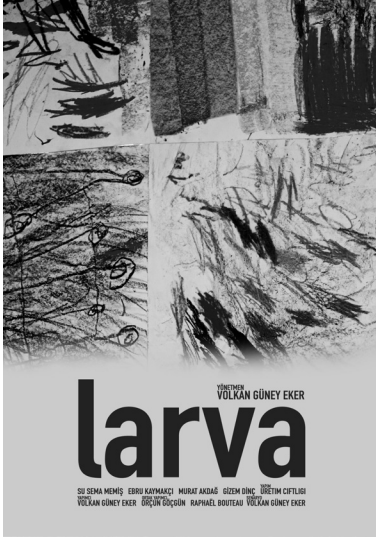
Karatavuk (Animasyon)

- Son kalan zeytin ağacında yaşayan karatavuk ailesinin besin kaynağı ağaçtaki zeytinlerdir. Bir gün, istilacı kuşlar uzaklardan gelir. Blackbird ailesini ağaçtan korkutup kaçırmaya çalışırlar. İstilacı kuşlar, Karatavuk’un yuvalarını defalarca yıkar. Karatavuklar ağaçtan ayrılmaz ve tekrar yuva yaparlar. İstilacı kuşlar ağaçtaki tüm zeytinleri toplar ve yuvalarında saklar. Baba karatavuk, ailesi açlıktan ölmek üzereyken, gizlice aldığı zeytini ne yapacağı hakkında zor bir karar vermelidir.

Film Bilgileri:

- Yönetmen: Zeynep İncetekin
- Senarist: Elif Çakmak, Halime Çakmak
- Yapımcı: Mustafa Aykut
- Süre: 10:06 dk





Larva (Kurmaca)

- 8 yaşındaki Sibel, masalsi iç dünyasından yararlanarak, yaşadığı haksızlığı anlamlandırmaya çalışır.



Yönetmen
Volkan Güney Eker

Volkan Güney Eker (İstanbul, 1989) Sakarya ve İstanbul Üniversitesinde öğrenim görmesinin ardından Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesinde Reklam alanında yüksek lisans yaptı.

► Film Bilgileri:

- Yapımcı, Yönetmen ve Senaryo: Volkan Güney Eker
- Ortak Yapımcılar: Orçun Göçgün, Raphaël Bouteau
- Oyuncular: Su Sema Memiş, Ebru Kaymakçı, Murat Akdağ, Kumsal Gizem Dinç
- Kamera, Kurgu, Ses, Görsel Efekt: Volkan Güney Eker
- Süre: 10:00 dk





Âkifler (Kurmaca)

- Anadolunun işgal altında olduğu yıllarda Ali Kemal ve Niko çocukluk arkadaşlarıdır. Ali Kemal bir ayağı topal olduğu için askere alınamamış, bu yüzden İstanbul'da kalmış, fakat bir yol bulup Anadolu'ya geçmek için uygun bir zaman kollamaktadır. Niko ise, İstanbul'da doğmuş büyümüş bir Rumdur ve Yunanistan'ı hiç görmemiştir. Niko bir gün İstiklal Marşı müsabakası haberi ile kahvehaneye gelir. Müsabakaya katılması hususunda Ali Kemal'i heveslendirmek için onunla konuşma yapar fakat Ali Kemal'in planı farklıdır.



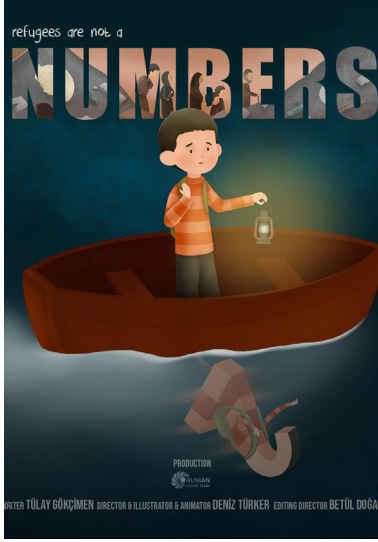
Yönetmen
**Ekrem
Levent**

1995 yılında Bursa'da doğdu. Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Sinema ve Televizyon bölümünden 2017 yılında mezun oldu. Eğitim hayatı süresince çeşitli yapım şirketlerinde asistanlık, kısa filmlerde yönetmenlik yaptı. 2015 yılında ilk reji asistanlığı stajını yaptı. Okul bitince İstanbul'a yerleşip profesyonel sektör hayatına devam etti.

► Film Bilgileri:

- Yönetmen: Ekrem Levent
- Senarist: Ekrem Levent
- Yapımcı: Gülnur Gülmüş
- Oyuncular: Murat Kocacık, İnan Yıldırım, Beraat Karaman, Emrullah Özcan
- Süre: 15:00 dk





Numbers (Animasyon)

- Savaşlar, çatışmalar, işgal ya da kronik yoksulluk nedeniyle ülkelerini terk etmek zorunda kalan göçmenlerin, daha güvenli ve daha güzel bir yaşam arayışıyla bilmedikleri diyarlara doğru bir yolculuğa çıkmalarının dokunaklı hikayesi. “Sayılar” animasyon filmi bize insanların sadece istatistik değil, canlı varlıklar olduğunu hatırlatıyor.

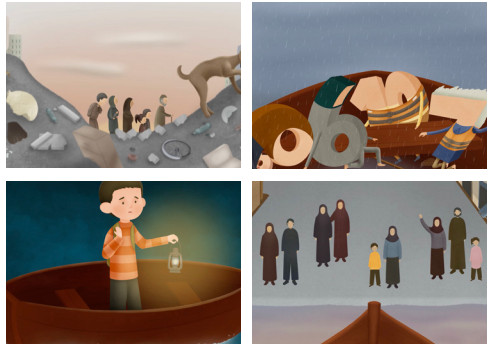


Yönetmen
Deniz Türker

► Film Bilgileri:

- Yönetmen: Deniz Türker
- Senarist: Tülay Gökçimen
- Yapımcı: Human Movie Team
- Süres: 9:5 dk

İllüstratör ve animasyon sanatçısı Deniz Türker, 2017 yılında Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünden mezun oldu. Kurgu çalışmaları yapan Türker, dijital çizim eğitimi aldıktan sonra çeşitli çocuk kitapları için çizimler de yaptı. Sonra bu iki alanı birleştirerek animasyona yöneldi. Film festivallerde çeşitli ödüller aldı. Şu an yeni projeler üzerinde çalışmalar yapmaya devam etmekte.





Örüntü (Kurmaca)

- Eğitim ve iş hayatının dışında kalmış geleneksel bir aile yapısında yaşayan genç bir kadının evdeki nesnelerle örüntüsü ve evdeki halı deseni ile bütünleşmesi.



Yönetmen
Erkan Selçin

1982 yılında Tatvan'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Halkla İlişkiler mezunu. 2014 yılından 2016 yılına kadar film sektöründe kameraman asistanı – kameraman ve görüntü yönetmeni olarak çalıştı. 2017 yılı itibarıyla köyüne yerleşti.

► Film Bilgileri:

- Yönetmen: Erkan Selçin
- Senarist: Vecbi Ayan
- Yapımcı: Emir Keskin
- Oyuncular: Zilan Çorak, Sema Tarhan, Nalin Selçuk
- Süresi: 3:37 dk



“Benim Sadık Yârim Kara Topraktır” Kategorisi

Bedenimizi besleyen hemen her şey toprakta gizli olduğu gibi ruhumuzu besleyen manevi büyüklerimizin de hemen hepsi toprakta. Toprağın yaşam ve ölümle aynı mesafede duruşunu irdeleyen, toprağın insan hayatındaki belirleyici rolünü ve önemini anlatan **kurmaca, belgesel ve animasyon türündeki kısa filmleri** ağırlamak istiyoruz. Bu bölümü kategoriye ismini veren dizinin sahibi **Aşık Veysel** adına yapıyor ve ona ithaf ediyoruz.





Yönetmen
Eser
Tokaş

Eser Tokaş, yönetmen, senarist ve yapımcıdır. 1993 yılında Vanda doğmuş. Dumlupınar Üniversitesi İşletme Bölümünü tamamlamıştır. Filmleri 19 ülkede 26 film festivalinde gösterime girmiş ve prestijli ödüller kazanmış. Nijerya, İtalya ve Amerika'da onur ödülü almıştır. Yıkılma Sakin adlı filmi Hindistan'da en iyi film ödülüne layık görülürken Eser Tokaş'a, Dadasaheb Phalke (Hindistan'da Sinemanın Babası) unvanı verilmiştir.

Dehliz

(Belgesel)

- ▶ Ahmet Akten, yarım asırlık mezar taşı ustasıdır. El emeğini kullanarak mezar taşı yapmaktadır.Ölümün kıyasında olmak, onun düşünce dünyasında derin izler bırakmıştır. Beyitlerle süslediği mezar taşları, geçmişin hikayelerini sonsuzluğa taşıırken Ahmet Akten yaşamın kırılganlığını ve değerini anlatır. Mesleği gereği kabirlerin sessizliğinde yaşamın anlamını yakalamıştır, yaşamın ardındaki sırra bir ışık tutar

► Film Bilgileri:

- Yönetmen: Eser Tokaş
- Senarist: Eser Tokaş
- Yapımcı: Eser Tokaş
- Oyuncular: Ahmet Akten
- Süre: 11:57 dk





Yönetmen
Berkay Tunalı

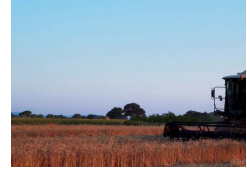
1986'da İstanbul'da doğdum ve Yıldız Teknik Üniversitesi'nde aldığım Sanat ve Tasarım eğitimi, yaratıcı ve yenilikçi projeler geliştirme tutkumu körükledi. Aynı zamanda 'Onarım Hikayeleri' belgesel serisinin ortaya çıkmasına vesile olan, ilk uzun format belgeselim 'Toprağın Uyanışı' ile, ekolojik sorunlara yenilikçi çözümler sunmaya odaklandım. Toprağın ve doğanın dönüşüm yolculuğunu, yaşamın sürdürülebilirliği için gerekli değişimleri vurgulayarak anlattım.

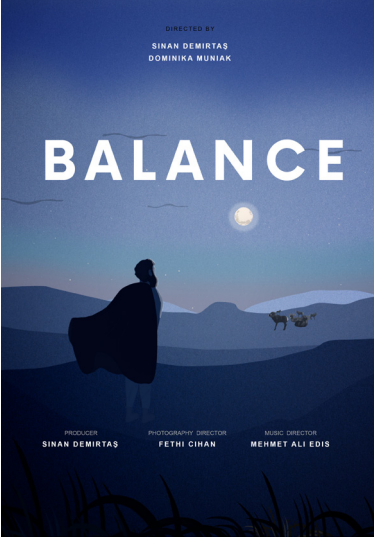
Onarım Hikayeleri (Belgesel)

- Onarım Hikayeleri, toprağın ve insan ruhunun iyileşme yolculuğunu izleyen bir sinematik belgeseldir. Burhan, onarıcı tarımın gıda sistemimizi nasıl dönüştürebileceğinin hikayesini izleyicilere kendi ilham verici dönüşümünü sunarken, bu süreçte yaşadığı zorlukları ve başarıları paylaşıyor. Sürdürülebilir tarımın sunduğu zorluklar ve fırsatlar arasında gezinen film, sağlık, çevre, iklim krizi, biyoçeşitlilik ve toplum üzerindeki etkilerini detaylı bir şekilde ele alıyor. İnsan ve doğa arasındaki ilişkiyi yeniden ele alan 'Onarım Hikâyeleri', daha yaşanılabilir ve dengeli bir dünya için, toprak ve insan arasındaki bağın yeniden kurulmasının kaçınılmaz olduğu yönünde güçlü ve umut verici bir mesaj sunuyor.

Film Bilgileri:

- Yönetmen: Berkay Tunalı
- Senarist: Berkay Tunalı
- Yapımcı: Berkay Tunalı
- Kurgu: Berkay Tunalı
- Görüntü Yönetmeni: Berkay Tunalı
- Oyuncular: Burhan Eltan
- Süre: 12:20 dk





Balance (Animasyon)

- Dünyada günlük yaşantımız içinde olan gerçekleri ve farkına varmadan artık görmezden geldiğimiz basit ve çok önemli değerleri animasyon filmi olarak göstermek istedik.



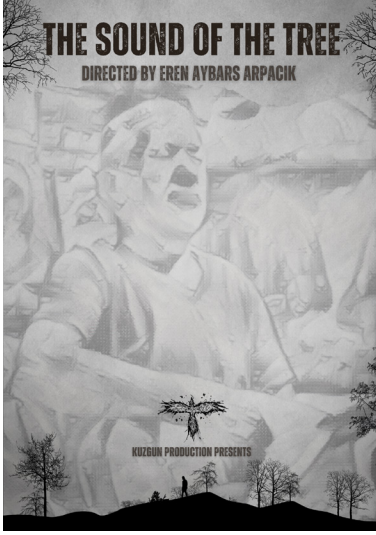
Yönetmen
**Sinan
Demirtaş**

► Film Bilgileri:

- Yönetmen: Sinan demirtaş ve Dominika Muniak
- Senarist: Sinan Demirtaş
- Yapımcı: Sinan Demirtaş
- Süre: 9:48 dk

Tuncelili bir ailenin çocuğu olup 1992 yılında Erzincan'da doğdu. 2014 yılında İstanbul Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Televizyon Bölümünden mezun oldu. 2014-2016 yılında aynı üniversitede yüksek lisansını tamamladı. Çalışma hayatına bir müzik stüdyosunda usta-çırak ilişkisi içerisinde tonmaister olarak başladı. Birçok popüler halk müziği sanatçısının albüm çalışmalarında yer aldı, birçok kısa ve uzun metrajlı filmde asistanlık yaptı ve ilerleyen yıllarda ses ve görüntü alanında profesyonel olarak çalışmayı başardı.





Ağacın Ruhu (Belgesel)

- “Ağacı çok sevmek lazım... Çünkü daha beşikten ağacın içine yatarsın, ölüp de aşağı giderken bile ağaç kullanılır.” Oyma saz ustası Halil Kafes, genlerindeki ağaç sevgisini anlatıyor. Bir Toros Dağı tahtacısının, göçebelikten yerleşik hayata geçişinin müzikle bezeli hikâyesi.



Yönetmen
Eren Aybars Arpacık

1983 yılı Temmuz ayında İstanbul'da doğdum. 2006 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Medya ve İletişim Sistemleri Bölümünden burslu mezun oldum. Sinema/Tv Bölümünde yan dal yaptım. Bağımsız belgeselci olarak yolculuğuma devam ediyorum.

► Film Bilgileri:

- Yönetmen: Eren Aybars Arpacık
- Senarist: Eren Aybars Arpacık
- Yapımcı: Eren Aybars Arpacık
- Oyuncular: Halil Kafes
- Süre: 15:00 dk





Toprak Ana (Belgesel)

- Toprakla olan bağımız binlerce yıl öncesine dayanıyor. Maya çanağımız Anadolu'da; geleneksel yöntemle, toprakla ilişkisini sürdüren Zehra Üstün'ün hikâyesinde yaşamakla hayatta kalmak arasındaki farkı bulacaksınız



Yönetmen
**Bekir
Üstün**

► Film Bilgileri:

- Yönetmen: Bekir Üstün
- Senarist: Bekir Üstün
- Yapımcı: Bekir Üstün
- Oyuncular: Zehra Üstün
- Süre: 5:30 dk

1979 yılında Niğde'de dünyaya geldi. Nevşehir üniversitesi Hacı Bektaş Veli Güzel Sanatlar Fakültesi yetenek sınavı resim bölümünü birincilikle kazandı. Anadolu çalışmalarıyla da dikkat çeken Bekir Üstün, İstanbul'daki atölyesinde çalışmalarını devam ettirmektedir.





“Herkesin Bahanesi Var, Senin Yok” Kategorisi

Bu kategoriyle sınırlı imkanlarıyla film yapmaya çalışan **18 yaşından küçük** kısa filmcilere alan açmak ve en büyük sermayesi “**samimiyeti**” olan **genç sinemacılara** destek olmak istiyoruz.



Kameram, ses kayıt cihazım, ışığım yok diye dert etme!
Türkiye’nin neresinde olursan ol **dilediğin temada ve dilediğin türde** elinden gelen en iyi kısa filmi çek ve bizlere gönder.
Bu bölümü kategoriye ismini veren dizinin sahibi **İsmet Özel’e** ithaf ediyoruz.

ESKİ ÇAMLAR BARDAK OLDU



Eski Çamlar Bardak Oldu (Belgesel)

- Türk toplumunun göstergesi köklü Türk Kültürüdür. Asırlardır yetişen kültürümüzün bazı öğeleri zamana karşı savaşında yenik düşüyor. Bu öğelerden biri olan Avdan bardağı, yalnızca Denizli'nin Avdan köyünde yapılıyor. Eskiden yapımı oldukça yaygın olan bu bardağı günümüzde yalnızca Raşit Gökgöz yapıyor. Yeni nesilden kendine varis bulamayan senekler bu kültürel mirasımıza son yıllarını yaşıyor.

Film Bilgileri:

- Yönetmen: Muhammed Ali Gören
- Senarist: Ahmet Serter, Muhammed Ali Gören, Zehra Akar, Yavuz Selim Kavak
- Yapımcı: Zehra Akar
- Oyuncular: Ahmet Serter, Yavuz Selim Kavak, Zehra Akar, Muhammed Ali Gören, Zeynep Raziye Umunc, Kader Dayan, Ezgi Su Atar, Adem Esat Hayat, Osman Hamza Kaya, Ali Erken
- Süre: 14:57 dk



Yönetmen
**M. Ali
Gören**

2006 yılında Denizli'de doğdum. Servergazi lho'da okudum. Şu anda Merkezefendi Belediyesi Aihl'de son sınıf öğrencisiyim.





Düşlerim Düşerken (Kurmaca)

- LGS'ye hazırlanan bir kız öğrenci, ders çalışmak için kitaplarını alıp evden çıkar. Bina kapısının dışındaki merdivenlerde ayağı takılan kız öğrencinin kucağındaki kitaplar yere düşer. Kitaplar yere düşerken bir kukak oyuncak bebek olarak düşer. Oyuncak bebekleri toplamaya başlayan kız öğrenci, kitaplarını toplayarak ayağa kalkar ve ders çalışmak için yoluna devam eder.

Film Bilgileri:

- Yönetmen: Büşra Genç
- Senarist: Ece Genç
- Yapımcı: Erhan Genç
- Oyuncular: Ece Genç
- Süre: 2:07 dk



Yönetmen
**Büşra
Genç**

2015 yılında doğdu. Düşlerim Düşerken ilk filmidir. Ayrıca fotoğraf çeken Genç, haziran ayında açacağı sergiye hazırlık yapmaktadır.



ZUHÛRAT



Zuhurat (Kurmaca)

- Bir matematik öğretmeninin verdiği ödevin yapılmaması sonucunda öğretmen daha nedenini bilmeden iki öğrenciye kızar. Sonra hiç tahmin edemeyeceği bir sonuçla karşılaşır.

► Film Bilgileri:

- Yönetmen: Hiranur Gök
- Senarist: Hiranur Gök
- Yapımcı: Hiranur Gök
- Oyuncular: Nagihan Çöl, Özlem Sarıca, Zehra Güneysu, Ebrar Yılmaz, İrem Ayrancı, Asel Defne Saygın, Sinem Şen, Ecrin Nur Tekin, Sümeyye Karakaş, Zeynep Belinay, Ayşe Zülal Günay
- Süre: 5:46 dk



Yönetmen
**Hiranur
Gök**

Güngören İTO Kız Anadolu İmam Hatip Lisesinde 10. sınıf öğrencisiyim. Okulumuzun sinema kulübü olan Sinemektepe üç yıldır eğitim görüyorum. Okulumuzda yapılan Tedxgungorenimamhatischool 2023 programında basın mensubu olarak kameramanlık yaptım. Bu programın yanı sıra başka programlarda da basında görev aldım. İlk filmim olan Sigara Böreği ve ikinci filmim olan Zuhûrat'ı 2023 yılında çekmiş bulunmaktayım.





Kör (Kurmaca)

- Bencil, insanları umursamayan bir kadın yolda yürümektedir. İlerledikçe duvarda posterler görmeye sesler duymaya başlar ama dönüp bakmaz, ilgilenmez. Daha sonra bir bebeğin ağladığını duyar ve rahatsız olup kulaklığını takar. İleride karşısına bir çocuk çıktığında da gözlerini bağlar. Kulaklığında konuşan spiker dünyanın sonunun geldiğini bildirmektedir ve kadın görmediği ve duymadığı için yoluna devam edemez.

► Film Bilgileri:

- Yönetmen: Zeynep Sare Kahraman
- Senarist: Zeynep Sare Kahraman
- Yapımcı: Halil İbrahim Kahraman
- Oyuncular: Halime Nur Yıldırım , Mustafa Özer
- Süre: 1:10 dk



Yönetmen

**Zeynep Sare
Kahraman**

2005 İstanbul doğumluyum. Liseyi Toki Güneşpark Evleri KİHL’de okudum. Yks sınavında sözelde 13 bine girerek İstanbul Üniversitesi, Radyo, TV ve Sinema kazandım, şuan 1. Sınıfım. İlk filmim olan Kör’ü Aralık 2023’te çektim.



PARADOKS



Paradoks (Kurmaca)

- Sosyal Bilgiler Öğretmeni olan Özlem hoca derste 5. Sınıflarla “Haklarımız” konusunu işler ve eşitlikten bahseder. Öğle arası gelir. Okul personellerinden ayrı bir masaya, öğretmenler masasına oturur.

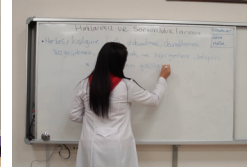
Film Bilgileri:

- Yönetmen: Zehra Küçükközdemir
- Senarist: Zehra Küçükközdemir
- Yapımcı: Zehra Küçükközdemir
- Oyuncular: Özlem Sarıca, Amine Berre Soydaş, Elanur Aslan, Elif Kurt, Ayşe Betül Altun, Ahsen Su Sarıaslan, Elif Ece Ay, Nisa Nur Ay, Hiranur Gök, Zeynep Nur Güney, Zehra Nur Aktaş, Meryem Sena Arslan, Melike Maden, Zeynep İkbāl Kınık
- Süre: 3:07 dk



Yönetmen
**Zehra
Küçükközdemir**

Güngören İTO Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi ortaokul bölümünden mezun oldum. Aynı okulun İngilizce hazırlık sınıfını bitirdim ve 9. sınıfta okumaktayım. Ressam ve Paradoks adlı kısa filmlerin senarist ve yönetmenliğini yaptım.



Festival Programı

Gün	Saat	Program
22 Aralık Cuma	19.00	Kokteyl
	19.45	Açılış Konferansı Prof. Dr. Orhan Kemal Tavukcuoğlu
	20.40	Fragman Gösterimi (5 Kategori)
	20.50	Protokol Konuşmaları
	21:00	Film Başlangıcı "Bir Tutam Karanfil"
23 Aralık Cumartesi	Panel 1. Oturum	Ahmet Uluçay Oturumu Oturum Başkanı: Prof. Dr. Orhan Kemal Tavukcuoğlu
		"Sızıyı Gideren Su" Dr. Öğr. Üyesi Songül Karaca
		"Geleneksel Anıtların Senaryoya Dönüştürülmesiyle İlgili Problemler" Prof.Dr. Ahmet Özgür Güvenç
		"Hollywood Sinemasında Müslüman Öteki" Prof. Dr. Yusuf Yurdigül
	12:30-13:30	"Hoşça Bak Zatına Kim Zübte-i Alesmin Sen" Kategorisi Finalist Filmleri Gösterimi
	Panel 2.Oturum	14.30: Mustafa Akkad Oturumu Oturum Başkanı: Prof. Dr. Yusuf Yurdigül
		"Türk Sinemasında Ulusal Sinema ve Milli Sinema Tartışması" Doç. Dr Mesut Aytekin
		"Çağdaş Türk Romanlarının Senaryoya Dönüştürülmesindeki Problemler" Prof. Dr. Yakup Çelik
	15.15-16:15	"Zulmü Alkışlayamam Zalimi Asla Sevemem" Kategorisi Finalist Filmleri Gösterimi
	Panel 3.Oturum	Ömer Lütfi Mete Oturumu Oturum Başkanı: Prof. Dr. Vefa Taşdelen
		"Edebiyattan İçerü Bir Sinema" Prof. Dr. Dursun Ali Tökel
		"Kültür Sanat Ne İşe Yarar?" Bilali Yıldırım
		"Film Dili Ne Kadar Edebidir? Teknik Bir Mukayese" Sinema Yazarı Serdar Aslan
	18:00-19:00	"Göçtü Kervan Kaldık Dağlar Başında" Kategorisi Finalist Filmleri Gösterimi
24 Aralık Pazar	Panel 4.Oturum	Tolomuş Okeev Oturumu Oturum Başkanı: Prof. Dr. Dursun Ali Tökel
		Dil ve Gerçeklik Bağlamında Sinema ve Edebiyat Prof. Dr. Vefa Taşdelen
		"Edebiyat Uyarlamalarında Dikkat Çeken Özellikler" Raşit Çelikezer
		"Sinema, Sanat ve Sanatın Kutsalları/İktidarı" Abdullah Kasay
	14:30-15:30	"Benim Sadık Yarım Kara Topraktır" Kategorisi Finalist Filmleri Gösterimi
	15:30-16:00	"Herkesin Bihanesi Var Senin Yok" Kategorisi Finalist Filmleri Gösterimi
	17.00	Jüri Tanıtımı
	17:15-18:15	Ödül Töreni
	18:30	Kapanış, Aile Fotoğrafı
Yer: Güngören Gösteri Merkezi		





dr. mimar
bunyamin
Demir /  **GÜNGÖREN**
BELEDİYESİ

www.bercesteofilmfestivali.com