

"M.Ö. 4. yy.'da Lyon düzeninde yapılan, Fethiye'yi koruduğuna ve kolladığına inanılan Amyntas Kaya Mezarı"

"Amyntas Rock Tomb dated to 4th century BC which is believed to be the saver and the protector of the city."

FETHİYE FİLM FESTİVALİ



20-24 Kasım 2024
NOVEMBER

"MÖ. 4. yy'da İyon düzeninde yapılan, Fethiye'yi koruduğuna ve kolladığına inanılan Amyntas Kaya Mezarı"
"Amyntas Rock Tomb dated to 4th century BC which is believed to be the savior and the protector of the city."



FEFSAD
Fethiye Fotoğraf ve Sinema
Sanatı Derneği

Hükümet Cad.
Sivriiler İşhanı Kat: 3
Fethiye / Muğla

<http://www.fefsad.org.tr>
0553 878 2707



FETHİYE FİLM FESTİVALİ
Hükümet Cad.
Sivriiler İşhanı Kat: 3
Fethiye / Muğla

<http://www.fethiyefilmfest.com>
info@fethiyefilmfest.com

Tarihin Kaya Duvarlarından
Sinemanın Beyaz Perdesine...

İnsan antik çağlardan beri hep resmetmiş duvarlara, kayalara. Yaşadıklarını parmaklarıyla boyamış, aletlerle kazımış. Gelecek nesillere varlığını ilan etmiş. Bazen tek bir hareketle yetinmemiş yanına hareketin devamını da çizmiş. Adeta sinema makinasına takılıp beyaz perdeye yansıtılmayı bekleyen görüntüler gibi.

Işıkların diyarı Likya bölgesinin şimdiki varisleri olarak, yaşadığımız coğrafyanın geçmiş ve gelecek asırlarını selamlar, bölgenin sembolü haline gelmiş tarihi miraslarımızı festival afişlerimize taşımaktan duyduğumuz mutluluğu ilan etmek isteriz. Bu sene başlayarak her sene Fethiye Film Festivali, festival afişine bu tarihi miraslarımızdan birini konuk etmeye karar vermiştir.

Festival afişinin ilk konusu, Likya'nın en kadim şehirlerinden biri olan ve bugünkü Fethiye bölgesini içine alan Telmessos'un tepesine oyulmuş Amyntas Kaya Mezarıdır. Tarihi boyunca coğrafi konumu nedeniyle sürekli gelişen ve çağın tüm sanat etkilerini benimserken kendine has üslubunu da yaratan Telmessos'tan günümüze kalan en önemli eserlerden biri olan bu tapınak tipi kaya mezarı, yamacına oyulduğu dağın heybetiyle bütünleşmiş ve adeta "koruyucu" anlamına gelen adının hakkını vererek yüzyıllardır Fethiye'yi gözlemiş ve gözlemeye devam etmektedir.

MÖ 4. Yüzyılda, İyon düzeninde yapılan bu mezarı ve Fethiye Film Festivali'nin 2.yılıni sembolize eden mezarın ön cephesindeki iki sütununu, mezarın sahibi Amyntas'a ithafen logomuza taşıdık.

Dileriz ki, Amyntas'dan yola çıkarak tüm Likya'nın ışığı yolumuzu aydınlatсын ve rehberimiz olsun.

Saygılarımızla,
FFF Organizasyon Komitesi
Canan Yıldırım Tor
Festival Direktörü









FETHİYE
BELEDİYESİ





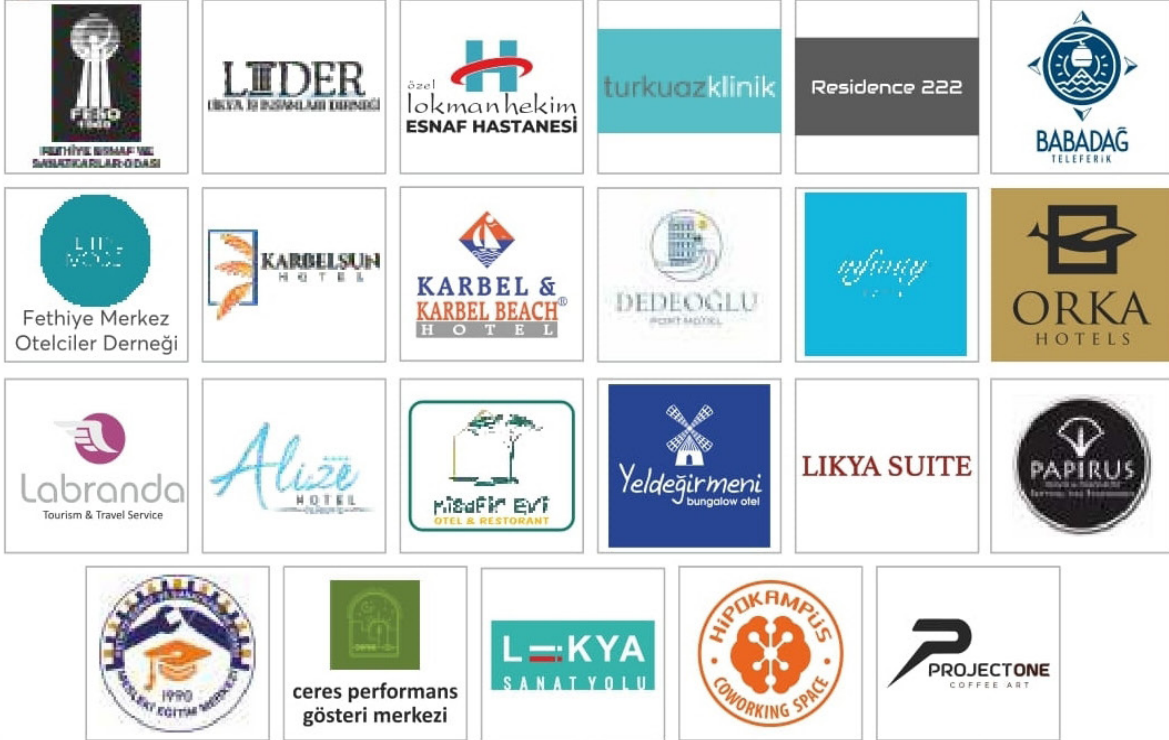








Festivale verdikleri değerli katkı için teşekkür ederiz.
We are grateful for their invaluable contribution to the festival.





Festivale verdikleri değerli katkı için teşekkür ederiz.
We are grateful for their invaluable contribution to the festival.





Etkinlikler

Söyleşi

Konuk: Olgay Söyler
Konu: "Tarihin Filmini Yapmak"
Yer: Ceres Fethiye PSM
Tarih : 20 Kasım 2024
Saat: 13:00 - 15:00

Ustalara Saygı Kuşağı

Moderatör : Efser Semizoğlu
Konuk : Yalçın Savuran
Konu: Ustalara Saygı Kuşağı "Metin ERKSAN"
Yer: Likya Sanat Yolu
Tarih: 21 Kasım 2024
Saat: 13:00 - 15:00

Söyleşi

Konuk : Ayşe Bayvas
Konu: "Sanattan İlham Alan Filmler"
Yer: Ceres Fethiye PSM
Tarih: 21 Kasım 2024
Saat: 16:00 - 18:00

Söyleşi - Sunum

Konuk: Turgut Yasalar
Moderatör : Mithat Erdoğan
Konu: "İlk Filmimi Nasıl Çektim"
Yer: Fethiye Belediyesi Özer Olgun Kültür Merkezi
Tarih : 22 Kasım 2024
Saat: 13:00 - 15:00

Film Gösterimi - Söyleşi - İmza Günü

Konuk: Nebil ÖZGENTÜRK Nebil Özgentürk
Konu: "Nazım Aramızda"
Yer: Fethiye Belediyesi Özer Olgun Kültür Merkezi
Tarih: 22 Kasım 2024
Saat: 16:00 - 18:00



**20
KASIM
2024**



OLGAY SÖYLER

Yazar

"TARİHİN FİLMİNİ YAPMAK"

YER: CERES FETHİYE PSM

SAAT: 13:00 - 15:00



**20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024**



20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024

“KİM BUNLAR BİZ KİMİZ”

FEFSAD ÖZEL GÖSTERİMİ



KİM BİL
BUNLAR KİM
İZ?

ALGILAR VE YANSIMALAR

HİKAYE: NEŞE KAYARDI YÖNETMEN: NEŞE KAYARDI & CAN PAÇACIOĞLU
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: CAN PAÇACIOĞLU KURGU: CEM ÖZER & TİMUR BULATOV & CAN PAÇACIOĞLU
RENK DÜZELTME: TİMUR BULATOV MÜZİK: SERENITY - NETUNO SOUNDTRACK TASARIM: PINAR PAÇACIOĞLU
YAPIMCI: NEŞE KAYARDI

20
KASIM
2024

NEŞE KAYARDI

Yapımcı / Yönetmen

CAN PAÇACIOĞLU

Yönetmen

YER: CERES FETHİYE PSM

SAAT: 15:30 - 17:30



USTALARA SAYGI KUŞAĞI

"METİN ERKSAN"

EFSER SEMİZOĞLU MODERATÖRLÜĞÜNDE YALÇIN SAVURAN SUNUMU İLE



21 KASIM 2024 – LİKYA SANAT YOLU

Saat: 13:00 – 15:00

WWW.FETHIYEFILMFEST.COM



20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024



AYŞE BAYVAS

Sanat Tarihçisi

“SANATTAN İLHAM ALAN FİMLER”

YER: CERES FETHİYE PSM

SAAT: 16:00 - 18:00



21
KASIM
2024



20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024



**22
KASIM
2024**



TURGUT YASALAR

Senarist/Yönetmen

Mithat Erdoğan Moderatörlüğünde

"İLK FİLMİMİ NASIL ÇEKTİM"

YER: CERES FETHİYE PSM SAAT: 13:00 - 15:00



**20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024**



**22
KASIM
2024**



**FİLM GÖSTERİMİ
SÖYLEŞİ
İMZA GÜNÜ**

NEBİL ÖZGENTÜRK

YÖNETMEN

"NAZIM HİKMET ARAMIZDA"

YER: FETHİYE BELEDİYESİ ÖZER OLGUN KÜLTÜR MERKEZİ

SAAT: 16:00 - 18:00



**20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024**



PANEL

Dr.EDA ARISOY ile

23 KASIM 2024

**Yer: Esnaf ve Sanatkarlar
Odası Mesleki Eğitim
Merkezi**

Saat: 13:00 - 16:00



Dr. Eda Arisoy



Meryem Yavuz Arık
Görüntü Yönetmeni



Banu Sivacı
Yönetmen



Hatice Aslan
Sanatçı/Oyuncu



Mine Pakel
Besteci

**"SİNEMAYA
KADIN DOKUNUŞU"**

www.fethiyefilmfest.com

**20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024**



Dr. Eda Arısoy

1996'da fotoğraf, 2003'te kısa film çekmeye başladı. Çok sayıda kısa film, tanıtım ve reklam filminde yönetmen ve görüntü yönetmenliği yaptı. VideoArt ve kısa filmleri ulusal ve uluslararası festivallerden ödüller aldı, gösterim seçkilerine dahil edildi. 2024'de yönetmenliği Deniz Zorlu ile paylaştığı ilk uzun metraj belgeselini tamamladı. Bağımsız projelerinin yanı sıra, Film alanında akademisyen olarak görev yapmaktadır. Yayınlanmış kitap bölümleri, akademik makalelerine ek, 2022 yılında, "Türk Sinemasında Ses-İmaj" adlı bir kitabı basılmıştır.

She started photography in 1996 and began shooting short films in 2003. She has directed and worked as a cinematographer for numerous short films, promotional videos, and commercials. Her VideoArt and short films have received awards from national and international festivals and have been included in screening selections. In 2024, she completed her first feature documentary, which she co-directed with Deniz Zorlu. In addition to her independent projects, she works as an academic in the field of film. In addition to her published book chapters and academic articles, she published a book titled "Sound-Image in Turkish Cinema" in 2022.



Eda Arısoy



20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024



Meryem Yavuz / Görüntü Yönetmeni

İstanbul'da doğup büyüyen Meryem Yavuz, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde sinema eğitimi aldı. 2009 yılında Berlin Film Festivali Yetenek Kampüsü'ne kabul edildi. Birçok uzun metrajlı filmde (Two Lines, Eye Am, Seaburners, Dust Cloth, Debt, Road to the Moon, Passed By Censor, Girl With No Mouth, Not Knowing, Suddenly, Not As You Think vb.), kısa filmlerde (Nolya, Vanished Into Blue, Mother Virgin No More, Tuesday, Road to London, Oglago, Outskirts, Letters From Silivri, Mamaville, Lussy, After Thirty Minutes vb.) ve belgesellerde (The Others, Amina, Love Child, The Guardian, My Name is Happy, Blue ID, Eren vb.) yer alan görüntü yönetmenliği çalışmalarıyla Cannes, Berlinale, Venedik, Sundance, Toronto, Tokyo, IDFA gibi dünyanın en büyük film festivallerinde tanındı. 2020 yılında Amerikan Sinematografçılar Derneği Vizyon Mentorluk Programı'na kabul edildi. Bahçeşehir Üniversitesi Fotoğraf-Video ve Animasyon bölümlerinde ve Kadir Has Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde sinematografi dersleri verdi. Sinema ve Televizyon İşçileri Sendikası Türkiye, Sinematografılar Derneği Türkiye ve Avrupa Film Akademisi üyesidir. Şu anda hem görüntü yönetmeni hem de yapımcı olarak görev aldığı Our Seeds (çalışma adı) adlı bir proje yürütüyor. Bu uzun metrajlı belgesel yapım aşamasında olup IDFA Bertha, Sundance ve Redford Grant Centre'dan destek aldı. Proje IDFA Project Space ve Close Up Documentary Training Programme aracılığıyla geliştiriliyor.

Born and raised in Istanbul, Meryem Yavuz pursued her studies in cinema at Mimar Sinan Fine Arts University. In 2009, she was accepted to the Berlin Film Festival Talent Campus. Her cinematography work on many feature films (Two Lines, Eye Am, Seaburners, Dust Cloth, Debt, Road to the Moon, Passed By Censor, Girl With No Mouth, Not Knowing, Suddenly, Not As You Think, etc.) shorts (Nolya, Vanished Into Blue, Mother Virgin No More, Tuesday, Road to London, Oglago, Outskirts, Letters From Silivri, Mamaville, Lussy, After Thirty Minutes etc.) and documentaries (The Others, Amina, Love Child, The Guardian, My Name is Happy, Blue ID, Eren, etc.) has earned her recognition at some of the biggest film festivals in the world, including Cannes, Berlinale, Venice, Sundance, Toronto, Tokyo, IDFA. In 2020, she was accepted into the American Society of Cinematographers Vision Mentorship Programme. She taught cinematography at Bahçeşehir University in the Photography-Video and Animation departments and at Kadir Has University the Radio, Television and Cinema Department. She is a member of the Cinema and Television Workers' Union Turkey, Cinematographers' Association of Turkey and European Film Academy. Currently, she is undertaking a project titled Our Seeds (working title), where she serves as both the cinematographer and producer. This feature-length documentary is in the production stage and has garnered support from IDFA Bertha, Sundance, and the Redford Grant Centre. The project is being developed through the IDFA Project Space and Close Up Documentary Training Programme.



Meryem Yavuz



20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024



Banu Sivacı / Yönetmen

1987 yılında Adana'da doğdu. Resim Bölümü'nden mezun olduktan sonra sinema filmlerinde yardımcı yönetmenlik yaptı. Yönetmenliğini yaptığı ilk uzun metraj film olan Güvercin (2018) dünya prömiyerini 68. Berlin Film Festival'i Generation bölümünde gerçekleştirdi ve ayrıca GWFF En iyi ilk film dalında aday gösterildi. Güvercin 33.Valencia Film Festivali'nden En iyi film, En iyi senaryo dahil beş ödül, 22. Sofia Film Festival'inden en iyi yönetmen, ve 2018 APSA ödülleri'nde En iyi gençlik filmi ödülü ile beraber yurt içi ve yurt dışı festivallerde toplamda otuz ödül kazandı.

She was born in Adana in 1987. After graduating from the Department of Painting, she worked as an assistant director in feature films. Her first feature film, Güvercin (2018), had its world premiere in the Generation section of the 68th Berlin Film Festival and was also nominated for the GWFF Best First Film category. Güvercin won five awards including Best Film and Best Screenplay at the 33rd Valencia Film Festival, Best Director at the 22nd Sofia Film Festival, and the Best Youth Film award at the 2018 APSA Awards, along with a total of thirty awards at domestic and international festivals.



Banu Sivacı



20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024



Hatice Aslan / Oyuncu

Hatice Aslan, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuarı'ndan mezun oldu. Ankara Devlet Tiyatrosu'nun ardından İzmir Devlet Tiyatrosu'nda oyunculuk yaptı. Ferhunde Hanımlar dizisiyle geniş kitlelerce tanındı. Nuri Bilge Ceylan'a Cannes'da En İyi Yönetmen ödülünü getiren Üç Maymun filmindeki performansıyları SİYAD En İyi Kadın Oyuncu ödülü başta olmak üzere birçok ödülün sahibi oldu. Mustafa Nuri'nin yönettiği Vücut'ta üstlendiği rolüyle Adana Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'ne layık görüldü. Uzun soluklu bir televizyon kariyerine de sahip olan Hatice Aslan, komediden dram türüne uzanan geniş bir yelpazede ekranın hatırı sayılır önemli işlerinde kendine yer buldu. Yer aldığı projelerden bazıları: Hırçın Menekşe, Dügün Şarkıcısı, Lale Devri, En Son Babalar Duyar, Bugünün Saraylısı, Mayıs Kraliçesi, İçimdeki Fırtına, Adı Zehra, Bir Deli Rüzgar, Zümrüdüanka, Cam Tavanlar, Ya Çok Seversen, Adım Farah. Hatice Aslan, kısa sürüde TV izleyicisinin bağrına bastığı Bahar dizisinde canlandırdığı Nevra'yla oyunculuk kariyerindeki onlarca karaktere bir yenisini daha ekledi. Dijital platformlar için üretilen işlerde de adından söz ettiren Hatice Aslan, Emin Alper imzalı Alef ve Kaan Müjdec'i'nin yorumladığı Hamlet'te gösterdiği oyunculuk performansıyları da dikkatleri üzerine çekti. Tiyatro yaşamına da dolu dizgin devam eden Hatice Aslan Peter Shaffer'ın kült oyunu Küheylan'la tiyatroseverlerle buluşmaya devam ediyor.

Hatice Aslan graduated from the State Conservatory of Ankara University. Following her time at the Ankara State Theatre, she performed at the İzmir State Theatre. She gained widespread recognition through the series "Ferhunde Hanımlar." Her performance in the film "Üç Maymun," which earned Nuri Bilge Ceylan the Best Director award at Cannes, led her to win multiple accolades, including the SİYAD Best Actress Award. For her role in "Vücut," directed by Mustafa Nuri, she received the Best Actress Award at the Adana Altın Koza Film Festival. Hatice Aslan has a long-standing television career, successfully participating in significant comedy and drama productions. "Hırçın Menekşe," "Dügün Şarkıcısı," "Lale Devri," "En Son Babalar Duyar," "Bugünün Saraylısı," "Mayıs Kraliçesi," "İçimdeki Fırtına," "Adı Zehra," "Bir Deli Rüzgar," "Kuzgun," "Zümrüdüanka," "Cam Tavanlar," "Ya Çok Seversen," and "Adım Farah." are some of the notable projects she has been involved. Recently, she added another character to her impressive repertoire by portraying Nevra in the tv drama series "Bahar," which was warmly embraced by television audiences. Additionally, she has made her mark in digital productions, gaining attention for her performances in Emin Alper's "Alef" and Kaan Müjdec'i's interpretation of "Hamlet." Continuing her vibrant theatre career, Hatice Aslan remains engaged with audiences through Peter Shaffer's cult play "Küheylan."



Hatice Aslan



20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024



Mine Pakel / Besteci

Müzik hayatına 9 yaşında keman eğitimiyle başladı. Lise ve üniversitede müzik eğitiminin ardından Bahçeşehir Üniversitesi'nde Ses Mühendisliği ve Ses Teknolojileri alanlarında master eğitimini tamamladı. 2018'den itibaren post prodüksiyon alanında çalışarak, elliden fazla film projesi ve çeşitli platformlarda sergilenen ses enstalasyonlarında besteci, ses tasarımcısı, ses mühendisi ve müzisyen olarak yer aldı, bu alanlarda ödüller kazandı. Çalıştığı filmler arasında Aidiyet, Cemil Şov, Sen Ben Lenin, Mavzer, Karanlık Gece, Aşıklar Bayramı, Yangın Yerinde Orkideler ve Domates Biber Depresyon bulunmaktadır.

Mine Pakel is a composer, sound designer, and sound engineer who began her musical journey at the age of 9 with violin training. After completing her music education in high school and university, she earned a master's degree in Sound Engineering and Sound Technologies from Bahçeşehir University. Since 2018, she has been working in post-production, contributing as a composer, sound designer, sound engineer, and musician to over fifty film projects and sound installations showcased on various platforms. Her works has garnered several awards. Some of the films she has worked on Aidiyet, Cemil Şov, Sen Ben Lenin, Mavzer, Karanlık Gece, Aşıklar Bayramı, Yangın Yerinde Orkideler and Domates Biber Depresyon.



20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024



PANEL

Prof. Dr.
AHMET ŞEFİK GÜNGÖR ile

24 KASIM 2024

**Yer: Esnaf ve Sanatkarlar
Odası Mesleki Eğitim
Merkezi**

Saat: 13:00 - 16:00



Prof. Dr. Ahmet Şefik Güngör



Prof. Dr. Önder Erkaslan



Prof. Dr. Ahmet Gürata



Doç. Dr. Sevcin Sönmez



Ozan Sıhçı / İçerik Üreticisi

**"SİNEMADA GERÇEK
VE YAPAY ZEKA"**

www.fethiyefilmfest.com

**20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024**



Prof. Dr. Ahmet Şefik Güngör

Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-Televizyon Bölümü'n n ilk mezunlarından biri olan Ahmet Şefik Güngör, akademik kariyerinin büyük bir kısmını burada yapmıştır. Genellikle belgesel türde gerçekleştirdiği filmleri, görüntü estetiği, görüntü yönetmenliği, kısa film ve belgesel film ile ilgili makale, bildiri, kitap ve kitap bölümü çalışmaları olan Ahmet Şefik Güngör halen Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde  izgi Film ve Animasyon B l m Başkanlığını s rd rmektedir.

Ahmet Şefik Güngör, one of the first graduates of the Cinema-Television Department of the Faculty of Fine Arts at Ege University, has spent most of his academic career here. Ahmet Şefik Güngör, who has mostly produced documentary films, published articles, papers, books and book chapters on image aesthetics, cinematography, short films and documentary films, is currently the Head of the Cartoon and Animation Department at Yaşar University, Faculty of Art and Design.



A. Şefik Güngör

20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024



Prof Dr. Önder Erkarlsan

Prof. Dr. Önder Erkarlsan, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü, Sinema- Tv-Fotoğrafçılık Anabilim Dalı'ndan 1988 yılında mezun oldu. Araştırmalarını sürdürdüğü Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden 1990 yılında "Sinema" Yüksek Lisans ve 1995 yılında "Sinema" Doktora ünvanlarını aldı. 2006 yılında "İletişim Bilimleri" Doçenti ünvanını aldı. İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü'nde 2006 yılında Doçent; 2011 yılında aynı kurumda Profesör ünvanını aldı. 2021 yılına kadar İYTE'de görev yaptı. Tasarım odaklı inovasyon stratejileri konularında bilimsel araştırma projelerinde direktörlük, ulusal ve uluslararası saygın dergilerde hakemlik, TSE, KOSGEB vb. kurumlarda danışmanlık ve jüri üyeliği yaptı. 2014 yılında gelişmekte olan ülkelerde tasarım inovasyonu konusunda Dünya Bankası'nda araştırma çalışmalarına devam etti. Tasarım eğitiminde üniversite-endüstri işbirliği konularında İsveç'te Linneaus üniversitesinde YÖK bursuyla, konuk araştırmacı olarak çalıştı. Erkarlsan ayrıca çok sayıda lisansüstü tez yönetti, bilimsel makaleleri TUBİTAK tarafından teşvik aldı; çok sayıda saygın akademik dergilerde yayınlanmış makaleleri ve kitap bölümleri bulunur. Uluslararası konferans ve sempozyumlarda bildiriler sundu ve davetli konuşmacı olarak yer aldı.

Prof. Dr. Önder Erkarlsan graduated from the Department of Cinema-TV-Photography at Dokuz Eylül University's Faculty of Fine Arts in 1988. He obtained his Master's degree in "Cinema" from Dokuz Eylül University's Institute of Social Sciences in 1990 and his Ph.D. in "Cinema" in 1995. In 2006, he received the title of Associate Professor in "Communication Sciences." He was appointed as an Associate Professor at Izmir Institute of Technology (İYTE) in 2006 and became a Professor at İYTE in 2011, where he served until 2021. He has been involved in scientific research projects focusing on design-oriented innovation strategies, served as a director, acted as a referee for national and international prestigious journals, provided consultancy to institutions such as TSE and KOSGEB, and served on juries. In 2014, he continued his research on design innovation in developing countries at the World Bank. He worked as a visiting researcher at Linneaus University in Sweden on university-industry collaboration in design education with a scholarship from the Council of Higher Education (YÖK). Erkarlsan has supervised numerous postgraduate theses, received encouragement from TUBİTAK for his scientific articles, published articles and book chapters in numerous respected academic journals. He has presented papers at international conferences, symposiums and has participated as an invited speaker.



Önder Erkarlsan

20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024



Prof. Dr. Ahmet Gürata

Akademisyen, sinema eleştirmeni ve festival programcısı. Halen İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde ders veriyor. Türk sinema tarihi, alımlama ve belgesel konusundaki makaleleri çeşitli dergi ve derlemelerde yayınlandı. Festivaller için farklı özel gösterimler hazırladı. Film eleştirileri farklı yayın ve platformlarda yer alıyor. Asya Belgesel Forumu eğitmeni ve Sinema Yazaları Derneği (Siyad) üyesi.

Ahmet Gürata is an academic, film critic and festival curator. Currently, he is teaching at Izmir Economy University, Turkey. He has published research on the history of Turkish cinema, reception and documentary in anthologies and journals. He has curated several thematic programs for festivals. As a film critic he writes and podcasts regularly for a number of publications and platforms. He is affiliated with Docedge: Asian Forum For Documentary and a member of the Film Critics Association, Siyad.



**20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024**



Doç. Dr. Sevcan Aytaç Sönmez

Anadolu Üniversitesi İletişim Fakültesi Basın Yayın bölümünden mezun olduktan sonra Sinema Televizyon Anabilim Dalında Bütünleşik doktora programını Türk Sinemasında Toplumsal Travmaların Temsili başlıklı teziyle tamamlamıştır, tezi kitaplaştırılmış ve Filmlerle Hatırlamak başlıklı Metis yayınları tarafından basılmıştır. Kadının Kamerasından başlıklı kitabın editörlüğünü yapmıştır, çeşitli sinema kitaplarında yayınlanan bölüm yazıları ile sinema alanında çalışmalar yapmıştır. Akademik çalışma ve ilgi alanları kolektif bellek, toplumsal travmalar, kadın yönetmenler, kent çalışmaları, sinema sosyolojisi gibidir. Yazınsal çalışmalar yanında deneysel kısa filmler ve belgesel çalışmaları yapmaktadır. 2008 yılında akademik yaşamına Yaşar Üniversitesi Film Tasarımı bölümünde başlamış halen burada çalışmaya devam etmektedir.

Following her graduation from Anadolu University, Faculty of Communication, Department of Press and Broadcasting, she completed the Integrated PhD program in the Department of Cinema and Television with her thesis titled Representation of Social Traumas in Turkish Cinema. It has been published as a book and published by Metis Publications under the title of "Filmlerle Hatırlamak (Remembering with Films)". She edited the book titled "Kadının Kamerasından (From the Camera of Women)". She has participated with articles published in various cinema books. Her academic studies and interests include collective memory, social traumas, women directors, urban studies, and sociology of cinema. In addition to her literary studies, she produces experimental short films and documentaries. She has started her academic life in 2008 at Yaşar University, Department of Film Design, where she continues her assignment.



S. Aytaç Sönmez



20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024



Ozan Sihay / Dijital İçerik Üreticisi

1982 yılında Adana'da doğdum. Yönetmen, görüntü yönetmeni ve dijital içerik üreticisi olarak kariyerimi sürdürüyorum. Bugüne kadar birçok kısa film, belgesel ve müzik klipi yönettim. James Bond Skyfall ve Charlie's Angels gibi uluslararası projelerde reji ekibinde yer aldım. Birçok firmaya yapay zeka konusunda danışmanlık hizmeti veriyorum. Aynı zamanda, sosyal medya platformlarında fotoğraf, video ve yapay zeka konularında içerikler üretiyorum. Acun Medya Akademi gibi çeşitli eğitim kurumlarında da dersler veriyorum.

I was born in 1982 in Adana, Türkiye. As a director, cinematographer, and digital content creator, I have built a versatile career. To date, I have directed many short films, documentaries, and music videos. I have also worked as part of the directing crew for international productions such as James Bond Skyfall and Charlie's Angels. I provide consultancy on artificial intelligence to numerous companies. Additionally, I create content on social media platforms, focusing on photography, videography, and artificial intelligence. I also teach courses at various educational institutions, including Acun Medya Akademi.



Ozan Sihay

20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024



Özel Gösterim Programı

20 Kasım 2024 / Saat 18:00

Dondurmam Gaymak (Ice Cream Is Cream)
Yüksel Aksu / 2005 / Uzun Kurmaca / Türkiye

20 Kasım 2024 / Saat 20:00

Neandria
Reha Erdem / 2023 / Uzun Kurmaca / Türkiye

20 Kasım 2024 / Saat 15:30

Kim Bunlar? Biz Kimiz? (Who are They? Who are We?)
Neşe Kayardı, Can Paçacıoğlu / 2024 / Belgesel / Türkiye

21 Kasım 2024 / Saat 20:00

3 Kadın 1 Grev
Metin Yeğin / 2024 / Uzun Belgesel / Türkiye

22 Kasım 2024 / Saat 20:00

Balınanın Bilgisi
Önder Şengül / 2024 / Uzun Kurmaca / Türkiye

23 Kasım 2024 / Saat 20:00

Tereddüt Çizgisi (Hesitation Wound)
Selman Nacar / 2022 / Uzun Kurmaca / Türkiye

24 Kasım 2024 / Saat 14:00

Dijital Esaret
Emre Kavuk / 2019 / Uzun Kurmaca / Türkiye

24 Kasım 2024 / Saat 20:00

Bir Gün, 365 Saat (A Day, 365 Hours)
Eylem Kaftan / 2023 / Uzun Belgesel / Türkiye





3 KADIN 1 GREV
(3 FRAUEN 1 STREIK)
2024 / Uzun Belgesel / 01:50:00 / Türkiye

Yönetmen / Director
Metin Yeğin

Yapım Tasarım / Product Design
Mustafa Ziya Ülkenciler

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Seçkin Savaş

Kurgu / Editing - Mehmet Şahinbay
Müzik / Music - Tanju Uysal

Ana Karakterler / Key Cast
Itziar Ituño, Yelda Reynaud
Susku Ekim Kaya, Lila Gürmen
Ryan Wichert, Serkan Taştımur



Konu

Biz işçi çağırdık, gelenler insan çıktı!

Kadınların Alman otomotiv sanayinin en önemli yaratıcısı olduğunu biliyor musunuz?

Göçmen işçilerin, 'Alman mucizesinin' yaratıcıları olduğunu biliyor musunuz?

1973 yılında Pierburg'da, kadın göçmen işçilerin greviyle, bütün Almanya'da Kadın ve erkek işçilerinin ücretlerinin, çok büyük oranda eşitlendiğini biliyor musunuz?

'3 Kadın 1 Grev' filmi; 1973 Pierburg fabrikasında göçmen kadın işçilerin gerçek grevinin etrafında, dünyanın her tarafından gelen kadınların kurmaca öyküsünü anlatıyor.

Birbirlerinin dillerinden anlamayan ama aynı kaderi paylaşan Türkiyeli, İtalyan, Alman, Yugoslav... işçilerin grevinin etrafından gelişen bir dostlukların hikayesi bu.

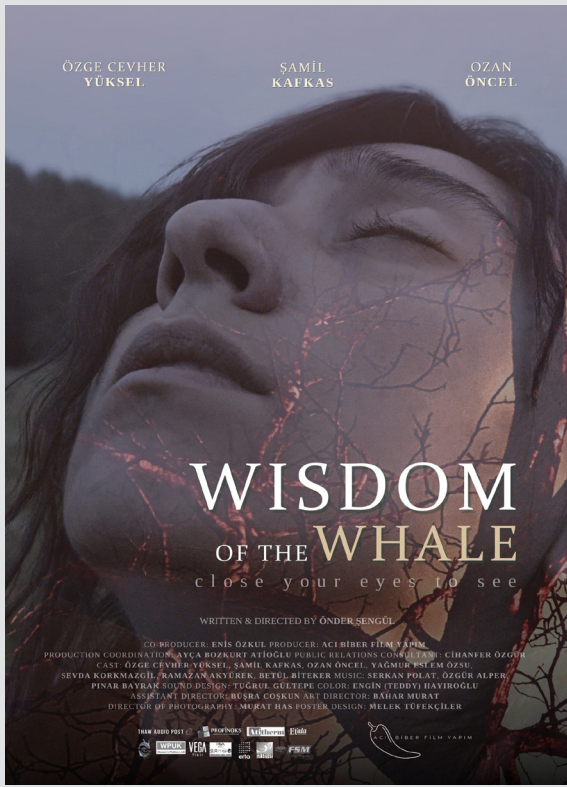
1968 fırtınasının hemen sonrasındaki politik ortamda umudun, umutsuzluğun, bütün her şeye rağmen yıllarca süren arkadaşlıkların öyküsü...

'3 Kadın 1 Grev' Kadınların, işçilerin, göçmenlerin, bizim hikayemiz.

Synopsis

The strike at the Neuss-based automotive supplier Pierburg made headlines nationwide in 1973. It was one of over 300 "wildcat strikes" during this period, in which foreign workers and Germans worked together to improve working conditions.





BALINANIN BİLGİSİ
(WISDOM OF THE WHALE)
2024 / Uzun Kurmaca / 01:45:00 / Türkiye

Yönetmen / Director
Senaryo / Writer
Önder Şengül

Kurgu / Editing
Önder Şengül

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Murat Has

Ses Yönetmeni / Müzik
Serkan Polat, Özgür Alper, Pınar Bayrak

Oyuncular
Özge Cevher Yüksel
Şamil Kafkas
Ozan Öncel



Konu

Muğla'nın bir dağ köyünde, dokuz aylık hamile bir kadın ile köyün muhtarı arasında bir gerilim yaşanmaktadır. Gerilimin nedeni köydeki tüm erkeklerin başka şehirlerdeki madenlerde çalışmaya gönderilmesidir. Muhtarın kurduğu bu düzene karşı çıkan tek kişi yörük kadını Gülsüm'dür. Gülsüm'ün inancı ve yaşamı diğerlerinden farklıdır. Köyün dışında ufak bir evde kızı ile yaşamakta, doğayı ve ormanı diğer insanlardan daha çok tercih ettiği için yadırganmaktadır. Son olaylarda Gülsüm öfkesini kontrol edemeyince muhtar onu köyde tecrit eder. Köylünün onunla alışverişini ve evinin önünden geçmesini yasaklar. Gülsüm çaresiz kalır, doğurmak üzeredir ve iki seçeneği vardır: Ya sisteme ayak uyduracak ya da doğaya, doğasına güvenecektir.

Synopsis

In a remote Muğla village, a pregnant woman faces a brewing conflict. All the men have left to work in mines, leaving the women alone and vulnerable. The only person opposes this situation is Gülsüm, a nomadic outsider. Her unconventional lifestyle and beliefs clash with the village's traditions. As tensions rise, the village chief isolates Gülsüm, forbidding others from interacting with her. With childbirth imminent, Gülsüm faces a crucial decision: conform to the system or trust in her own instincts and the natural world she holds dear.





BİR GÜN, 365 SAAT (A DAY, 365 HOURS)

2023 / Uzun Belgesel / 01:23:00 / Türkiye

Yönetmen / Director
Eylem Kaftan

Senaryo / Screenplay
Burcu Salihoğlu

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Florent Herry

Sanat Yönetmeni / Art Director
Burcu Salihoğlu

Kurgu / Editing - Burçak Yurdakul
Müzik / Music - Marc Collin
Yapımcı / Producer - Eylem Kaftan
Yapım / Production - Zk Films, Zeynep Koray



Konu

Bir Gün 365 Saat aile içi şiddete ve tacize uğramış ve bu şiddete karşı verdikleri hak mücadelesini birbirlerine tutunarak kazanmış, üç genç kadının öyküsü. Reyhan, Asya ve Leyla'nın öyküsü. Evlerinin karşısındaki duvarda "dalından kopan yaprak, rüzgarın oyuncağı olmaya mahkumdur" yazıyordu. Onlar bu sözü karaladılar, "köklerinden çürüyen bir ağacın dalını terk etmek farzdır" yazdılar duvara ve meydan okudular onlara çizilen yazığa. Onlar iki tür insana inandılar: iyiler ve kötüler. Ve kötülüğün coğrafyası yoktu. Ana baba da olsalar kötü kötüydü. Çocuk yaşta başlarına geleni kader olarak görmeyip, adalet başvurmaya karar verdiler. Adalet sistemini iyi bilen, kül yutmaz bir avukatla el ele verip, hayatlarını, onurlarını ve gençliklerini geri kazandılar. Kendilerine bunu yapanların en ağır şekilde cezalandırılmasını sağladılar.

Synopsis

A Day, 365 Hours is the story of three young women who have been subjected to domestic violence and harassment and have won their battle for their rights by holding on to each other. This is the story of Reyhan, Asya and Leyla. They believed in two kinds of people: the good and the bad. And the bad had nothing to do with the region. Bad was bad, even if they were parents. At a young age, they decided not to accept what happened to them as fate and decided to appeal to justice. Along with the help of a tough lawyer who knew the justice system well, they reclaimed their lives, their dignity and their youth. They ensured that those who did this to them were punished in the most severe way.





DİJİTAL ESARET

2019 / Uzun Kurmaca / 01:48:00 / Türkiye

Yönetmen / Director
Emre Kavuk

Senaryo / Writer
Birol Güven

Oyuncular
Rasim Öztekin
Özgün Çoban
Yeşim Alıç
Zümra Atalay
Simay Barlas
Kaan Sevi
Ufuk Meriç
Özlem Mahmutoglu



Konu

Dijital Esaret, işledikleri dijital suçlar nedeniyle cezaevine atılan gençleri ve orada yaşadıklarını konu alıyor.

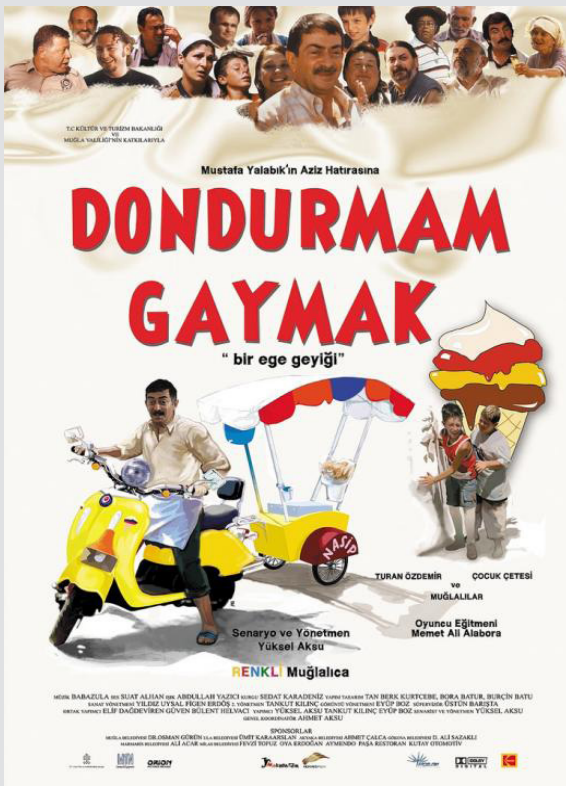
Dijital hayatın yarattığı bağımlılıktan dolayı suç işleyen gençleri hayata kazandırmak için yeni bir cezaevi kurulur. Dört ay boyunca orada oynanacak oyunlarda 80 puanı toplayabilen gençler özgürlüklerine kavuşabilecekken, toplayamayanlarsa cezalarını çekmek için normal cezaevine gidecektir.

Synopsis

Digital Slavery is about young people who are imprisoned for digital crimes they commit and what they experience there.

A new prison is established to rehabilitate young people who commit crimes due to the addiction created by digital life. The young people who can collect 80 points in the games that will be played there for four months will be able to gain their freedom, while those who cannot will go to a normal prison to serve their sentences.





DONDURMAM GAYMAK

2005, Uzun Kurmaca, 01:55:00 / Türkiye

Yönetmen / Director
Yüksel Aksu

Yapımcı / Producer
Yüksel Aksu, Eyüp Boz

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Eyüp Boz

Kurgu / Editing - Sedat Karadeniz
Müzik / Music - Baba Zula

Oyuncular / Cast
Nejat Altınsoy, Mehmet Amca
Tolga Çandar, Levent Aras
Ayşe Aslan, Burçin Batu



Konu

Muğla'da dondurmacı olan Ali Usta gittikçe insanların tercihi olmaya başlayan büyük dondurma markalarına karşı var olma mücadelesi vermektedir. Bunun için de bir yandan dondurmasının reklamını yapmaya çalışırken bir yandan da yeni aldığı dondurma motoruyla köy köy dolmaktadır. Kasabanın haylaz çocukları ise Ali Usta'nın sarı motoruna ve tabii ki içindeki dondurmalarına göz dikmişlerdir. İlk uygun fırsatta da motoru çalarlar. Borçla aldığı dondurma motorunu bıraktığı yerde bulamayan Ali Usta öfkeden delirir ve motorunu, kendisini yok etmek isteyen büyük dondurma markalarından birinin çaldığını düşünerek tek tek bayilerden motorunun hesabını sormaya başlar.

Synopsis

Ali, who is ice cream salesman in Mugla, tries to survive in the face of fierce competition from the big ice cream brands. While trying to promote his ice cream, he tours the village with his brand new yellow ice cream motorbike. However the naughty boys of the town who are chasing him to have free ice cream, steal the motorbike while he is away.





KİM BİZ BUNLAR KİM İZ?

ALGILAR VE YANSIMALAR

HİKAYE: NEŞE KAYARDI YÖNETMEN: NEŞE KAYARDI & CAN PAÇACIOĞLU
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: CAN PAÇACIOĞLU KURGU: CEM ÖZER & TİMUR BULATOV & CAN PAÇACIOĞLU
RENK DÜZELTME: TİMUR BULATOV MÜZİK: SERENITY - NETUND SOUNDTRACK TASARRUF: PINAR PAÇACIOĞLU
YAPIMCI: NEŞE KAYARDI

KİM BUNLAR? BİZ KİMİZ?
(Who are They? Who are We?)
2024 / Belgesel / 00:27:22 / Türkiye

Yönetmen / Director
Neşe Kayardı, Can Paçacıoğlu

Senaryo / Writer
Neşe Kayardı

Yapımcı / Producer
Neşe Kayardı

Kurgu / Editing
Cem Özer
Timur Bulatov
Can Paçacıoğlu

Renk / Color Correction
Timur Bulatov



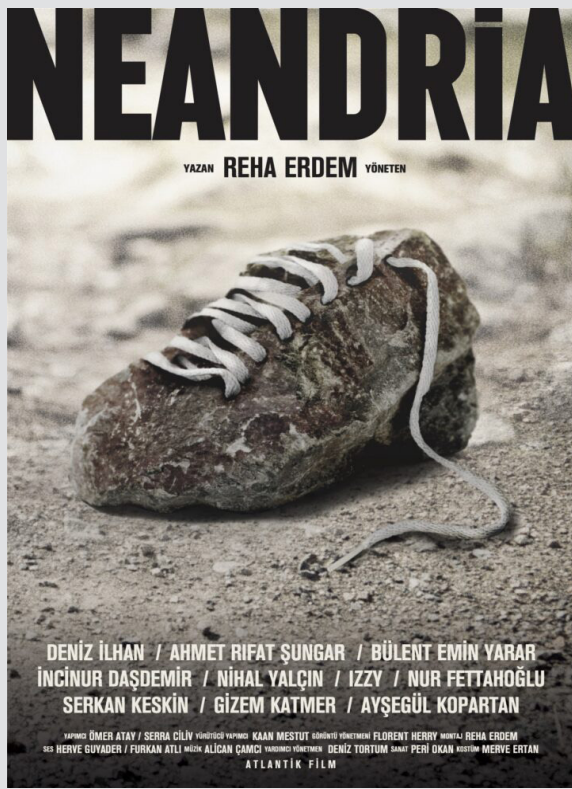
Konu

Misafirperver, sıcakkanlı olmalarıyla bilinen Türk halkının, savaştan gelen Slav halklarına karşı tutumları konu edilmektedir. Röportaj ağırlıklı olan belgeselde hem Rus'lara hem de Ukrayna'lılara yer verilmelidir. Fethiye'de yaşayan, onlarla en çok temas eden meslek gruplarından insanlar da belgeselde yer almıştır.

Synopsis

The attitude of the Turkish people, known for their hospitality and warmth, towards the Slavic peoples coming from the war is being discussed. The documentary, which focuses on interviews, should feature both Russians and Ukrainians. People living in Fethiye, among the professions that have the most contact with them, are also included in the documentary.





NEANDRIA

2023 / Uzun Kurmaca / 01:30:00 / Türkiye

Yönetmen / Director
Senaryo / Writer
Reha Erdem

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Florent Herry

Kurgu / Editing - Reha Erdem
Özgün Müzik / Music - Alican Çamcı
Yapımcı / Producer - Ömer Atay, Serra Ciliv
Yapım / Production - Atlantik Film

Oyuncular / Cast
Deniz İlhan, Ahmet Rifat Şungar, Bülent Emin Yarar, İnci Nur Daşdemir, Nihal Yalçın, Izzy, Nur Fettahoğlu, Serkan Keskin, Gizem Katmer, Ayşegül Kopartan, Tanıl Bora, Cihan Özdeniz, Cem Baza, Emre Melemmez, Caner Yılmaz



Konu

Neandria, geçmişin izleri hayli silinmiş antik bir şehrin yıkıntılarının hemen altında, yoksul bir Ege köyünde geçiyor. Köyde hayat, dünyanın gerisinde yaşanandan hiç de farklı değil - Kıskançlık, hırs ve korku, burada da ele geçirmiş insanları. Yarışma, avlanma ve kazanma hırsının hasta ettiği bu insanların arasında bir tek, 18 yaşındaki Suna, yaşama-ya dair can alıcı soruları sormaya cesaret edecektir. İyi ya da kötü olanı kim bilebilir ki? Ve, yolun nasıl yürüneceğini kim bize söyleyebilir?

Synopsis

Neandria unfolds in a modest Aegean village, nestled beneath the remnants of an ancient city, where the vestiges of its past have mostly faded away. Life in the village mirrors that of the wider world; here, as elsewhere, jealousy, ambition, and fear reign over the people. Among those afflicted by the relentless pursuit of competition, hunting, and victory, only 18-year-old Suna dares to pose the essential questions about existence. Who can truly distinguish between good and bad? And who can illuminate the path we should tread?





TEREDDÜT ÇİZGİSİ (HESITATION WOUND)

2022 / Uzun Kurmaca / 01:24:00 / Türkiye

Yönetmen / Director
Senaryo / Writer
Selman Nacar

Yapımcı / Producer
Diloy Gülün, Selman Nacar, Burak Çevik

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Tudor Panduru

Kurgu / Editing - Melik Kuru, Selman Nacar
Sanat Yönetmeni - Meral Aktan

Oyuncular
Tülin Özen, Oğulcan Arman Uslu
Gülçin Kültür Şahin, Vedat Erincin
Erdem Şenocak, Mücahit Koçak



Konu

İdealist bir ceza avukatı olan Canan'ın hayatı gündüzleri adliye, geceleriye hastanede solunum cihazına bağlı annesi arasındadır. Mekik dokuyarak geçmektedir. Uzun süredir emek verdiği bir cinayet davasının karar duruşması gününde Canan annesi, hâkim ve sanığın hayatını etkileyecek ahlaki bir tercih yapmak durumunda kalır.

Synopsis

Criminal lawyer Canan divides her time in the courthouse in the mornings and at her mother's hospital bed at night. On the day of the sentencing hearing for a murder suspect whom Canan is defending, she must make a moral choice that will affect the lives of her mother, the judge, and the defendant.



Film Gösterim Programı

20 Kasım 2024

11:00

Burası Size Göre Değil (This Is Not A Place For You) / 2023 / Kurmaca / Ceyda Aşar / Türkiye
Rehber (The Contact) / 2024 / Kurmaca / Mert Erez / Türkiye
Gecenin Ortasında Bir Taksi (A Taxi In The Middle Of The Night) / 2023 / Kurmaca / İlkay Demir / Türkiye
Yüzyüze (Face To Face) / 2023 / Kurmaca / Buğra Cihan Çakır / Türkiye
Hangi Gece Büyüdüysem (The Surrogate Girl) / 2023 / Kurmaca / Onur Güler / Türkiye
Nefes (Breath) / 2023 / Kurmaca / Cem Terbiyeli / Türkiye

12:00

Bizler (Us) / 2024 / Canlandırma / Kıvanç Karabulut / Türkiye
Küçük Yıldız (The Little Star) / 2024 / Canlandırma / Esra Becan / Türkiye
Way Back Then / 2023 / Canlandırma / E. Matuszynski, N. Toutain, I. Hurbain, V. Haubertin / Fransa
Kim? (Who?) / 2024 / Canlandırma / Merve Yıldırım / Türkiye
Electra Wasp / 2024 / Canlandırma / Wasan Hayajneh / Amerika
Zhagar Meshed Khan / 2023 / Canlandırma / Natalya Fatikh / Rusya
The Golden Monster / 2023 / Canlandırma / S. Desplats, Amélie Berche, Clémence Cognot / Fransa
The Rain Cloud / 2024 / Canlandırma / Yunqing Pan / Amerika
Son Ağaç (The Last Tree) / 2023 / Canlandırma / Zülfü Gül / Türkiye
#Doudouchallenge / 2023 / Canlandırma / Julie Majcher, Alexandra Delaunay-Fernandez, Sixtine Emerat, Marine Benabdallah-Crolais, Scott Pardailhé-Galabrun, Noémie Segalowicz / Fransa

17:00

Yirmili Yaşlarımin Başında (In My Early Twenties) / 2024 / Belgesel / Yağmur Canpolat, Berna Oduncu
Dosta Yakışır Bir Davranış (A Behavior Befitting A Friend) / 2024 / Kurmaca / Veysel Ayvazoğlu / Türkiye
Not Eternals / 2024 / Deneysel / Tatyana Zhukova / Rusya
Ali Amca (Uncle Ali) / 2023 / Belgesel / Ömür Gürgen / Türkiye
Simple Plan / 2024 / Deneysel / Svetlana Klaus / Rusya

20:00

Neandria / 2023 / Uzun Kurmaca / Reha Erdem / Türkiye



20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024



Film Gösterim Programı

21 Kasım 2024

11:00

Kökler (Roots) / 2024 / Belgesel / Ömer Güler / Türkiye
Temran / 2023 / Belgesel / Şenay Kızılateş / Türkiye
Duvar / 2023 / Belgesel / Evrim İnci / Türkiye
İyi Ölüm (The Good Death) / 2023 / Belgesel / Hasan Ete / Türkiye

14:00

Eksi Bir (Minus One) / 2024 / Kurmaca / Ömer Ferhat Özmen / Türkiye
Ben Süpermarket Değilim (I Am Not Supermarket) / 2023 / Kurmaca / Ekrem Ayhan Çakay / Türkiye
Tavuk Suyuna Çorba (Chicken Broth Soup) / 2024 / Kurmaca / Deniz Büyükkırlı / Türkiye
Gitmek / 2023 / Kurmaca / Seval Şener / Türkiye
Gözlerin (Your Eyes) / 2023 / Kurmaca / Korhan Topcu / Türkiye

17:00

Involuntary Obsolescence / 2024 / Deneysel / Jaeik Kim / Kore
Ölü İmparatorluk (Dead Empire) / 2024 / Deneysel / Murat Boncuk / Türkiye
White Clad / 2020 / Deneysel / Reza Fahimi / İran
Masterpiece / 2024 / Deneysel / Valentin Sun / Sırbistan
Radical / 2024 / Deneysel / Mohammad Tayebi / İran
The Sunset Of Green Snails / 2024 / Deneysel / Mohammad Hasan / İran
Metropolis / 2021 / Deneysel / Noomen Noomen / Tunus

20:00

3 Kadın 1 Grev / 2024 / Uzun Belgesel / Metin Yeğin / Türkiye



20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024



Film Gösterim Programı

22 Kasım 2024

11:00

Herkesin Yapabileceği Bir Şey (As Possible As Everything) / 2022 / Kurmaca / Selen Örcan / Türkiye
Yavru Karınca (Baby Ant) / 2023 / Kurmaca / Derya Mori Uygurlar / Türkiye
Dank / 2023 / Kurmaca / Tuvana Simin Günay / Türkiye
Kaçanlar (Escapism) / 2023 / Kurmaca / Deniz Cengiz / Türkiye
Paket (Package) / 2024 / Kurmaca / Melih Zülfü Aslan / Türkiye

14:00

Ben Sen O Biz Siz Onlar (I You He/She We You They) / 2023 / Deneysel / Sevin Yaman / Türkiye
Break Rules / 2022 / Deneysel / Dmitry Koturanov / Ukrayna
Kabuk (Shell) / 2024 / Deneysel / Mustafa Emir Uluocak / Türkiye
Cannibal Corp. / 2023 / Deneysel / Thomas Bauer / Almanya
Trüf (Truffle) / 2023 / Deneysel / Göksel Altül / Türkiye
A Bird Called Memory / 2023 / Deneysel / Leonardo Martinelli / Brezilya
Symphonic Distress / 2023 / Deneysel / Marco Joubert / Kanada
The Ash Heap / 2022 / Deneysel / Thais DeMelo / Portekiz
Soraya / 2023 / Deneysel / Maryam Rahimi / İran
An Artist's Curse / 2024 / Deneysel / Steven J Mihaljevich / Avustralya

15:00

Kökler (Roots) / 2024 / Belgesel / Ömer Güler / Türkiye
Temran / 2023 / Belgesel / Şenay Kızılateş / Türkiye
Duvar / 2023 / Belgesel / Evrim İnci / Türkiye
İyi Ölüm (The Good Death) / 2023 / Belgesel / Hasan Ete / Türkiye

20:00

Balınanın Bilgisi / 2024 / Uzun Kurmaca / Önder Şengül / Türkiye



20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024



Film Gösterim Programı

23 Kasım 2024

11:00

Şarap Rengi Deniz (Wine Dark Sea) / 2024 / Uzun Belgesel / Nefin Dinç / Türkiye
Onlar İçin İmroz (It's Imroz For Them) / 2023 / Belgesel / Deniz Devrez / Türkiye
Tat Ve Koku (Taste And Smell) / 2024 / Belgesel / Şenol Çöm / Türkiye
Haklı Mücadele (My Struggle) / 2023 / Belgesel / Nebiye Arı / Türkiye
Konuşmamız Gerek (We Need To Talk) / 2024 / Belgesel / Selma Şirin Hatinoğlu / Türkiye

14:00

Oyun / 2021 / Canlandırma / Önder Menken / Türkiye
(Alt 30) / 2023 / Canlandırma / Mathis Hernoë, Alexandre Clermont, Thomas Louchet / Fransa
Spot The Differences / 2023 / Canlandırma / Brune de Cervai, Fleur Larcena, Clemence Beauprez / Fransa
Ari-6427 / 2024 / Canlandırma / Mustafa Keskin / Türkiye
Hide&Seek / 2024 / Canlandırma / Rami Abbas / Filistin
Letter From A Stranger / 2023 / Canlandırma / Shima Omidvar / İran
I Am The King Of Jungle / 2023 / Canlandırma / Kaveh Kanani / İran

17:00

Danışman (The Consultant) / 2024 / Kurmaca / Mehmet Kanadlı, Halil İbrahim Kaplan / Türkiye
Kota (Quota) / 2023 / Kurmaca / Serdal Altun / Türkiye
Elma (Apple) (Sev) / 2023 / Kurmaca / Mehmet Acaruk / Türkiye
Teamül (Tradition) / 2023 / Kurmaca / Ali Rıza Bayazıt / Türkiye
Tarihte Yaşanmamış Olaylar (Things Unheard Of) / 2023 / Kurmaca / Ramazan Kılıç / Türkiye
Ayna / 2023 / Deneyisel / Muhammed Zahid Çetinkaya / Türkiye

20:00

Tereddüt Çizgisi (Hesitation Wound) / 2022 / Uzun Kurmaca / Selman Nacar / Türkiye



20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024



Film Gösterim Programı

24 Kasım 2024

11:00

Bizler (Us) / 2024 / Canlandırma / Kıvanç Karabulut / Türkiye
Küçük Yıldız (The Little Star) / 2024 / Canlandırma / Esra Becan / Türkiye
Way Back Then / 2023 / Canlandırma / E. Matuszynski, N. Toutain, I. Hurbain, V. Haubertin / Fransa
Kim? (Who?) / 2024 / Canlandırma / Merve Yıldırım / Türkiye
Electra Wasp / 2024 / Canlandırma / Wasan Hayajneh / Amerika
Zhagar Meshed Khan / 2023 / Canlandırma / Natalya Fatikh / Rusya
The Golden Monster / 2023 / Canlandırma / Sully Desplats, Amélie Berche, . Cognot / Fransa
The Rain Cloud / 2024 / Canlandırma / Yunqing Pan / Amerika
Son Ağaç (The Last Tree) / 2023 / Canlandırma / Zülfü Gül / Türkiye
#Doudouchallenge / 2023 / Canlandırma / Julie Majcher, Alexandra Delaunay-Fernandez, Sixtine Emerat, Marine Benabdallah-Crolais, Scott Pardailhé-Galabrun, Noémie Segalowicz / Fransa

14:00

Dijital Esaret / 2019 / Uzun Kurmaca / Emre Kavuk / Türkiye

17:00

Eksi Bir (Minus One) / 2024 / Kurmaca / Ömer Ferhat Özmen / Türkiye
Ben Süpermarket Değilim (I Am Not Supermarket) / 2023 / Kurmaca / Ekrem Ayhan Çakay / Türkiye
Tavuk Suyuna Çorba (Chicken Broth Soup) / 2024 / Kurmaca / Deniz Büyükkırlı / Türkiye
Gitmek / 2023 / Kurmaca / Seval Şener / Türkiye
Gözlerin (Your Eyes) / 2023 / Kurmaca / Korhan Topcu / Türkiye

20:00

Bir Gün, 365 Saat (A Day, 365 Hours) / 2023 / Uzun Belgesel / Eylem Kaftan / Türkiye



20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024



20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024

KURMACA FICTION



**AYNA
(MIRROR)**

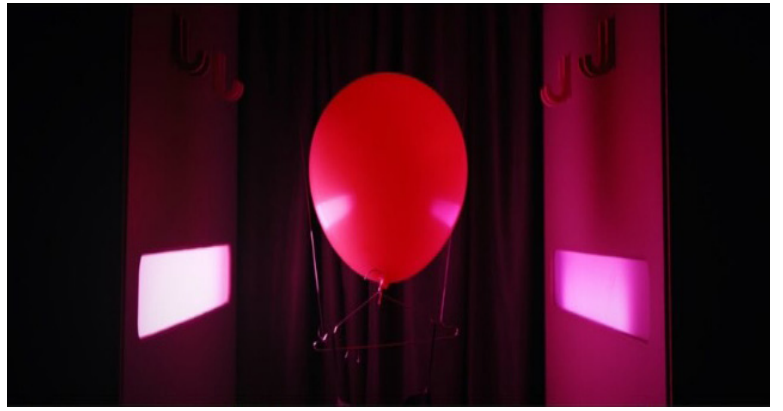
2023 / DeneySEL / 00:13:38 / Türkiye

Yönetmen / Director
Muhammed Zahid Çetinkaya

Yapımcı / Producer
Turan Erverdi

Senaryo / Writer
Muhammed Zahid Çetinkaya

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Muhammed Zahid Çetinkaya



Konu

Tanrı dünyayı 6 günde yarattı. İnsanoğlu dünyaya geldi ve onu tüketmeye başladı. Ta ki kendisi de yok olana kadar. Tüketici insanlar dünyanın sonunu getirirse de dünya kendisini onaracak formülü içinde saklamaktadır.

Balona dönüşen insanlar, yapraksız kalan bir hayat ağacı ve garip bir alışveriş merkezi üzerinden alegorik bir kıyamet hikayesi...

Synopsis

God created the world in 6 days. Human beings came into the world and began to consume it. Until humanity itself is destroyed. Even though consumer humans bring about the end of the world, the world hides within itself the formula to repair itself.

An allegorical apocalyptic story about people who turn into balloons, a tree of life without leaves and a weird shopping mall...





BEN SÜPERMARKET DEĞİLİM (I AM NOT SUPERMARKET)

2023 / Kurmaca / 00:19:30 / Türkiye

Yönetmen / Director
Ekrem Ayhan Çakay

Senaryo / Writer - Ekrem Ayhan Çakay
Danışman / Consultant - Ziya Demirel

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Turgay Şafaklııkçı, Murat Yeşil

Ses / Sound - Uğurcan Yangın
Sanat Yönetmeni / Art Director - Dilan Bıyık
Kurgu / Editing - Fırat Terzioğlu

Oyuncular / Cast
Erdem Şenocak, Onur Ünsal
Pınar Göktaş, Fatih Al



Konu

Deneyimli bir süpermarket çalışanı olan Saffet işleri hiç de iyi gitmeyen mağazanın müdürü tarafından uygulanacak "Gizli Müşteri" denetimi söylentilerini duyar ve yavaş yavaş işini kaybetme korkusu yaşar. Saffet hem iş arkadaşlarını hem de her bir müşteriyi tehdit gibi algılamaya başlar. Artan psikozunun altında ezilen Saffet, kaygı ve belirsizlik girdabına kapılır.

Synopsis

Saffet, a veteran supermarket employee, lives in constant fear of losing his job as rumors circulate about an audit. The audit, aided by Mystery Shoppers, targets declining sales of the Supermarket. Saffet's paranoia grows, perceiving every customer as a potential threat. Saffet spirals deeper into a whirlpool of anxiety and uncertainty.





BURASI SİZE GÖRE DEĞİL
(THIS IS NOT A PLACE FOR YOU)
2023 / Kurmaca / 00:15:00 / Türkiye

Yönetmen / Director
Ceyda Aşar

Senaryo / Writer - Ceyda Aşar
Yapımcı / Producer - Ceyda Aşar

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Serkan Gülgüler

Kurgu / Editing
Günce Durmaz, Doruk Kaya

Ses / Sound - Mevlüt Ünal

Oyuncular / Cast
Şebnem Hassanisoughi
Deniz Karaoğlu



Konu

Kentli bir iş kadını, Emlakçı ile ev ev gezerek, kendine uygun bir daire aramaktadır. Ancak, kadının sebebini bilemediği büyük bir iç sıkıntısı vardır. Zamanla, sıkıntısı artar ve kadın sezgilerini takip etmeye başlar. Bedeninde ve ruhunda garip değişimler başlar.

Synopsis

This is the story of a young lady living in a big city who is searching for a flat that suits her needs. A realtor is showing her several flats trying to sell one. The woman feels boredom the reason which she can't explain. While they are searching for a flat her distress rises and she begins to follow her instincts. Something strange begins to evolve in her body & soul.





DANIŞMAN (THE CONSULTANT)

2024 / Kurmaca / 00:09:55 / Türkiye

Yönetmen / Director
Halil İbrahim Kaplan, Mehmet Kanadlı

Yapımcı / Producer - Mehmet Kanadlı
Senaryo / Writer - Mehmet Kanadlı, Fulya Özcan
Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Hasan Öztaş
Sanat Yönetmeni / Art Director - Oya Merttürk
Işık / Lighting - Hakan Alak
Ses / Sound - Emir Buğra Kazak
Kamera Asistanı - Arif Ablak, Gazi Yılmaz
Focus Puller - Ercan Kırısız
Saç-Makyaj Furkan Yalçiner
Yönetmen Yardımcısı - Fulya Özcan
Reji - Onur Sevinç, İrmak Melek

Oyuncular / Cast
İbrahim Cem Tek, Yasemin Öztürk
Özgür Özgülün, Barış Can Çelik
Özge Sivrikaya, Serap Ağalar



Konu

Yakın gelecekte, nüfusu ve kaynak tüketimini dengelemek ve düzeni sağlamak için her aileye onlardan sorumlu danışmalar atanır. Yasalara göre Danışman, ailede tüm kararları verecek yegane kişi konumundadır.

Synopsis

In the near future, each family is assigned advisors responsible for them in order to balance the population and resource consumption and maintain order. According to the law, the Consultant is the only person in the family who will make all decisions.





DANK

2023 / Kurmaca / 00:16:15 / Türkiye

Yönetmen / Director
Tuvana Simin Günay

Yapımcı / Producer
Tuvana Simin Günay
Ecem Gündoğan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Eray Aslantürk

Senaryo / Writer - Ecem Gündoğan
Müzik / Music - Alper Maral
Kurgu / Editing - Erhan Örs
Ses / Sound - Onur Erdem

Oyuncular / Cast
Kayhan Açıkgöz
Ecem Gündoğan



Konu

Hamal Süleyman, çamaşır makinesini Nergis'in evine taşır. Evde Nergis'in nezaketi Süleyman'ın rahat hissetmesini sağlar. Ama sohbet etme çabası giderek gergin bir hale dönüşür.

Synopsis

When Nergis, feeling pity for the porter carrying the washing machine to her home, overextends her kindness, a seemingly intimate yet tense conversation begins between them.





DOSTA YAKIŞIR BİR DAVRANIŞ
(A BEHAVIOR BEFITTING A FRIEND)
2024 / Kurmaca / 00:18:03 / Türkiye

Yönetmen / Director
Veysel Ayvazoğlu

Senaryo / Scriptwriter
Veysel Ayvazoğlu

Yapım / Production
İrem Doğa Solmaz

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Furkan Kelebek

Kurgu / Editing
Veysel Ayvazoğlu



Konu

Süleyman, Hasan ve Cüneyt arasında küçük bir borç yüzünden gerginlik yaşanırken, bir dizi olay ve karşılaşma dostluklarını sınamaya başlar.

Synopsis

Amidst some tension over a small amount of debt between Süleyman, Hasan, and Cüneyt, a series of events and encounters are testing their friendship.





EKSİ BİR (MINUS ONE)

2024 / Kurmaca / 00:14:47 / Türkiye

Yönetmen / Director
Senaryo / Writer
Ömer Ferhat Özmen

Yapımcı / Producer
Rüken Tekeş, Ömer Ferhat Özmen

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Deniz Eyüboğlu Aydın

Kurgu / Editing - Ali Aga
Sanat Yönetmeni / Art Director - Hülya Karakaş

Oyuncular / Cast
Müfit Kayacan, Aram Dildar, Cem Uslu, Devin Özgür Çınar, Elif Gezgün, Engin Emre Değer, Erol Babaoğlu, Fuat Onan, Melissa Yıldırım, Nalan Kuruçim, Senan Kara, Şükran Özmen, Tarhan Karagöz, Tutku Erten



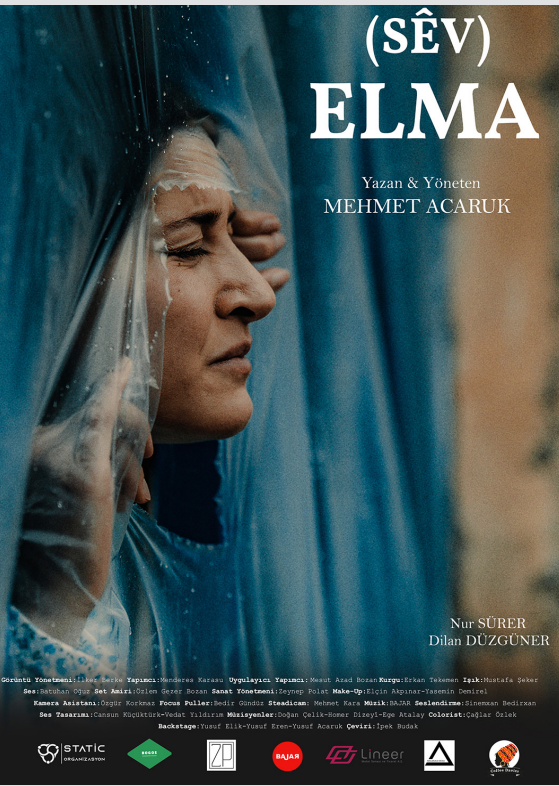
Konu

Bodrum dairesinde yaşayan yeni kiracılardan geldiğine inandığı 'ko-ku'dan rahatsız olan apartman yöneticisi Enver Bey, onları çıkarmak için apartman sakinlerinden imza toplamaya başlar.

Synopsis

Enver is disturbed by the 'smell' in the building and believes that the new tenants at the basement are the reason. He starts collecting signatures from all the residents in order to move them out.





ELMA
(APPLE) (SEV)
2023 / Kurmaca / 00:15:00 / Türkiye

Yönetmen / Director
Mehmet Acaruk

Yapımcı / Producer
Menderes Karasu
Mesut Azad Bozan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
İlker Berke

Oyuncular
Nur Sürer
Dilan Düzgüner



Konu

Zerya, Paris'te yaşayan 50'i yaşlarında bir mülteci kadındır. Henüz 22 yaşındayken, 16 Mart 1988'de Saddam Hüseyin'in Halepçe şehrine attığı kimyasal gaz nedeniyle ülkesine terk etmek zorunda kalır. 30 yıldır Fransa'da yaşamaktadır. Paris'te bir resim sergisini gezen Zerya, Magritte'nin İmgelerin İhaneti serisinden "Bu bir elma değil" tablosu ile karşılaşır. Bu tablo Zerya'nın geçmişteki travmalarını ortaya çıkarır. Zerya, Kürt mitolojisinde aşkı ifade eden "karanfilli elma", katliamda kullanılan gazdaki elma kokusu ile Magritte'in tablosu arasında hem tarihsel hem de estetik bir ilişki kurar, tablonun kendi trajedisıyla olan ilişkisini farklı bir performansla dile getirir.

Synopsis

Zerya is a refugee woman in her 50s living in Paris. She was forced to leave her country on March 16, 1988, due to the chemical gas that Saddam Hussein dropped on the city of Halabja when she was only 22 years old. She has been living in France for 30 years. While visiting an art exhibition in Paris, Zerya encounters the painting "This is Not an Apple" from Magritte's "The Betrayal of Images". This painting brings forth Zerya's past traumas. Zerya establishes both a historical and aesthetic connection between the "carnation apple," which represents love in Kurdish mythology, and the apple scent from the gas used in the massacre, as she engages with the painting's relationship to her own tragedy through a different performance.



Seyhan Arman Cansu Fırıncı



A TAXI IN THE MIDDLE OF THE NIGHT

Written and Directed by İlkey Demir

Producer İlkey Demir Executive Producer Berkan Aktepe
Director of Photography Akan Açıksöz Assistant Director Özlem Ayçiçek
Editing by İsmet Araç Sound Designer Adnan Akdağ Illustration İrem Badazlı

GECEİN ORTASINDA BİR TAKSİ
(A TAXI IN THE MIDDLE OF THE NIGHT)
2023 / Kurmaca / 00:19:55 / Türkiye

Yönetmen / Director
İlkey Demir

Yapımcı
İlkey Demir, Berkan Aktepe

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Akan Açıksöz

Kurgu / Editing
İsmet Araç

Ses / Sound
Adnan Akdağ

Yönetmen Yardımcısı / Assistant Director
Özlem Ayçiçek



Konu

Ahmet, taksi şoförüdür, bir gece taksisine trans kadın müşteri biner. Kadın, eski arkadaşı olan Ahmet'i hemen tanır ama Ahmet onu tanıyamaz. Kim olduğu hakkında bir tahmin oyunu oynarlar.

Synopsis

Ahmet is a taxi driver, one night a trans woman gets into his taxi. The woman immediately recognizes her old friend Ahmet, but Ahmet cannot recognize her. They play a guessing game about who she is.





GİTMEK (TO GO)

2023 / Kurmaca / 00:19:59 / Türkiye

Yönetmen / Director
Seval Şener

Senaryo / Screenplay
Yapımcı / Producer
Seval Şener, M. Ali Çakmak

Görüntü Yönetmeni / Cinematographer
İsmail Eser

Müzik / Music
Dennis Stelmakh, Urban Desert Wave

Kurgu / Editing
Sercan Subaşı, Eren Şahin, Doğuş Özel

Ses / Sound - İlker Rukan



Konu

Her geçen gün artan mülteci sorunu ile birlikte annesiyle sorunlarını aşamayan Derin'in içindeki öfke günden güne büyümektedir. Artık kendini sıkışmış ve yorulmuş hisseden Derin'in tek bir amacı vardır, bu ülkeden Gitmek! Bu durum, karşı dairesine taşınan Kanadalı komşusu ile arkadaş olması üzerine değişecek midir?

Synopsis

As the refugee problem increases day by day, Derin's anger grows day by day as she cannot overcome the issues with her mother. Feeling stuck and exhausted, Derin has only one goal: to leave the country! But will this change when she befriends her Canadian neighbor who moved across the street from her house?





GÖZLERİN (YOUR EYES)

2023 / Kurmaca / 00:17:17 / Türkiye

Yönetmen / Director
Korhan Topcu

Senaryo / Writer - Korhan Topcu
Yapımcı / Producer - Korhan Topcu

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Emre Pekçakır

Sanat Yönetmeni / Art Director - Saye Özçelik
Renk / Color Correction - Ozan Okay
Kurgu / Editing - Korhan Topcu

Oyuncular / Cast
Ahmet Kaynak
Güliz Gençoğlu
Cem Özcan



Konu

Hikmet eski arabasını değiştirmek istemektedir ancak yeni model bir araba için yeterli parası yoktur. Gazetede maluliyet raporu ile yarı fiyatına yeni bir araba alabileceğini öğrenir. Bu sırada karısı küçük bir iş kazası geçirir. Hikmet bu durumu fırsat bilerek fırsat kollar.

Synopsis

Hikmet wants to change his old car, But he doesn't have enough money for a new model car. He learns that he can buy a new car for half the price with a disability report at the newspaper. Meanwhile, his wife has a minor work accident. Hikmet looks for ways to take advantage of this situation.





HANGİ GECE BÜYÜDÜYSEM (THE SURROGATE GIRL)

2023 / Kurmaca / 00:17:06 / Türkiye

Yönetmen / Director

Senaryo / Writer

Onur Güler

Yapımcı / Producer - Onur Güler

Görüntü Yönetmeni / Cinematography

Orçun Özkılınç

Kurgu / Editing - Amir Etminan

Ses / Sound - Adnan Akdağ

Oyuncular / Cast

Aslıhan Kapanşahin

Nilperi Şahinkaya

Ersin Arıcı

Şükran Akti



Konu

Lise öğrencisi Mira, 9 ay boyunca hamileliğini gizlemek zorunda kalmıştır. Bebekten kurtulmak için onu mahallesinde yaşayıp uzun zamandır bebekleri olmayan Serpil ve Ayaz çiftine satmıştır. Çift, komşularına Serpil'in hamile olduğu yalanını söyleyerek bu 9 ayı geçirmiştir. Mira, doğumu gerçekleştirmek için çiftin evine gelir. Doğumu gerçekleştirecek ebeyi beklerken işler planladıkları gibi gitmez ve üçü derin bir sırda baş başa kalırlar.

Synopsis

High school student Mira is forced to hide her pregnancy for 9 months. She decides to sell her baby to a couple that live in the same neighborhood who cannot conceive. The couple lies to everyone for 9 months saying that Serpil (the wife) is pregnant. Mira arrives at the couple's house for the labor but things don't go as planned and the three have to face a deep secret.





YAZAN VE YÖNETEN **SELEN ÖRCAN**

SELİN HASAR ZEYNEP KIZILTAN MEHMET ESEN

(GÖRÜNTÜ) YÖNETMEN ERGİ ALI YÖNETMEN YARIMCAĞI FATİH KALEM, AYKUT AYDIN, ÖZGE ÖNAL, NURDİ SEZER, UÇAR CAZİ ÖREKÇİ, GÜLİN ERMAŞ KİSİDİR, EZGİ ARI, ALTUNKAYNAK, MELEK MUZ, CEMALAN
POST PRODÜKSİYON: ROOTS REKAR, ZÜLMELE, MESUT KESİCİ, SES TASARIM: RESUL KELES, AÇIK TASARIM: SEVİL ŞİMŞEK, FİNALİZ: DİNGİRAM, ELA PURBAT, ARJUNAR ALL, TALENTS MANAGEMENT, CEM TALİTLÜĞ MANAGEMENT
DİREK YARIMCAĞI MELEK ÇETİN, TANAY ABBASOĞLU YAPIMCI: ELİF REİS, MÜZİK: G. YÖNETMEN: SELEN ÖRCAN



HERKESİN YAPABİLECEĞİ BİR ŞEY (AS POSSIBLE AS EVERYTHING)

2022 / Kurmaca / 00:16:10 / Türkiye

Yönetmen / Director
Selen Örcan

Yapımcı / Producer - Elif Reis, Melis Tarı
Senaryo / Writer - Selen Örcan

Danışman / Consultant
Mehmet Esen, Cemil Ağacıkoğlu

Müzik / Music - Muaz Ceyhan
Görüntü Yönetmeni / Cinematography - Edze Ali
Kurgu / Editing - Sezer Uçar

Oyuncular / Cast
Selin Hasar
Zeynep Kızıltan
Mehmet Esen



Konu

Herkesin Yapabileceği Bir Şey; bozuk bir araba içerisindeki iki kadının kırılmalarına, direniş ve teslim oluş biçimlerine tanıklık edilen kısa bir yolculuğun hikayesidir.

Synopsis

As Possible As Everthing is the story of a short journey where one witnesses the disappointment and the ways of the fight and surrender of two woman in a broken down car.



Ceren Taşçı Deniz Cengiz Sinan Arslan

Kaçanlar

Yazan & Yöneten: Deniz Cengiz

Görüntü Yönetmeni: Tugay Sekizler
Ses Tasarımı: Umut Korkmaz, Arda Korkmaz, Kudret Korkmaz
Işık Tasarımı: Emrah Yıldız, Yönetmen Yardımcısı: Dilara Sungar Kurgu: Deniz Cengiz
Yapımcı: Selen Şenay, Deniz Cengiz
Post Prodüksiyon: TOOU VOIT Post Production

KAÇANLAR (ESCAPISM)

2023 / Kurmaca / 00:15:00 / Türkiye

Yönetmen / Director

Senaryo / Writer

Kurgu / Editing

Deniz Cengiz

Yapımcı / Producer

Deniz Cengiz, Selen Şenay

Müzik - Lin Pesto

Görüntü Yönetmeni / Cinematography

Tugay Sekizler

Işıkçı - Emrah Yıldız

Sesçi - Arda Korkmaz, Kudret Korkmaz

Sanat Yönetmeni - Dilara Sungar

Oyuncular

Ceren Taşçı, Deniz Cengiz

Sinan Arslan, Celine Sungar



Konu

Zıt dünya görüşüne savrulmuş iki çocukluk arkadaşı, uzun zaman sonra bir araya gelir. Biri anne olmuş, diğeri kariyerinde ilerlemiştir. İç içe geçen cinsiyet rolleri ve toplumsal beklentiler karşısında çıkmaza giren insanlara, karakterler üzerinden bir bakış sunulur.

Synopsis

Two childhood friends, who have drifted towards opposite world-views, reunite after a long time. One has become a mother, while the other has advanced in her career. Through the characters, a perspective is offered on individuals caught in the deadlock of intertwined gender roles and societal expectations.





KOTA (QUOTA)

2023 / Kurmaca / 00:05:36 / Türkiye

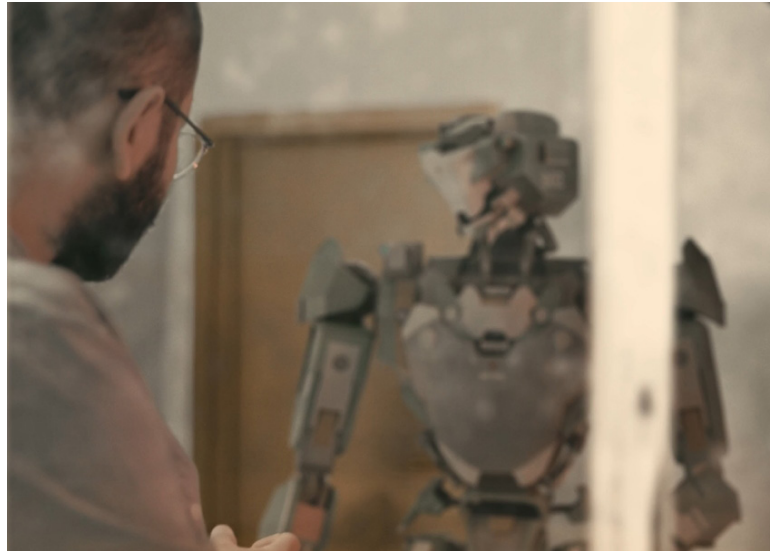
Yönetmen / Director
Serdal Altun

Yapımcı / Producer - Cevahir Çokbilir
Senaryo / Writer - Uğur Sofu

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Halit Nur Tartar

Yardımcı Yönetmen / Assistant Director
Şeyda Altun

Sanat Yönetmeni / Art Director - Muhabbet Sofu
Film Müziği / Soundtrack - Cevahir Çokbilir
Ortak Yapımcı / Co-Producer - Uğur Sofu



Konu

2040 yılında büyük teknolojik ilerlemelere rağmen, iklim krizi ve diğer nedenlerden ötürü su kaynakları tükenmiştir. Devletler, bu büyük krizi yönetebilmek için vatandaşların su tüketimine kota koymuştur. Su hırsızlıklarını önlemek amacıyla da gözcü dronlar devreye girmiştir. Bu karanlık gelecekte, su kotasını aşan bir birey, yaşamını sürdürebilmek için su bulma mücadelesi verirken, her adımında gözcü dronların gözetimindedir.

Synopsis

In 2040, despite significant technological advancements, water resources have been depleted due to the climate crisis and other reasons. Governments have imposed quotas on citizens' water consumption to manage this massive crisis. Surveillance drones have been introduced to prevent water theft. In this bleak future, an individual who exceeds their water quota struggles to find water to sustain their life, while being monitored by the watchful eyes of the surveillance drones at every step.





NEFES (BREATH)

2023 / Kurmaca / 00:16:39 / Türkiye

Yönetmen / Director
Cem Terbiyeli

Yapımcı / Producer - Cem Terbiyeli

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Emre Pekçakır

Screenwriter - Cem Terbiyeli
Editing - Bünyamin Bayansal
Soundtrack - Özcan Ertek
Production Company - Torus Pictures

Oyuncular / Cast
Emrullah Çakay
Erdem Şenocak
Hilal Vardar

Konu

Arif, 30 yaşlarında, tren yolunun kenarındaki evde babasıyla yaşıyor. Yatalak halde, yaşayıp yaşamadığı bile belli olmayan babası Rauf'un, tüm yükü ona yıkılmıştır. Arif'in her halinden bu sorumluluklardan memnun olmadığı bellidir, cezaevinden yeni çıkmış, iş bulamıyordur.

Arif, sevgilisi Nermin'le yaşadıkları kaostan kurtulmak için yaptıkları planlara uyamamıştır. Nermin son kez konuşup rest çeker. Bunun üzerine Arif ağabeyini eve çağırıp onunla bu yüklerden kurtulması üzerine konuşur. Abisinden sorumluluklarını almasını ister. Ağabeyi buna bir anlam veremeyip kardeşine maddi anlamda sözler vererek onun ayırlamayacağını söyler. Arif hayatını değiştirmek, bu kısır döngüden kurtulmak istediğini abisine yineler.

Arif evinin önünden geçen bir tren gibi yola çıkacak mıdır yoksa sonuna kadar bu istasyona bağlı mı kalacaktır?

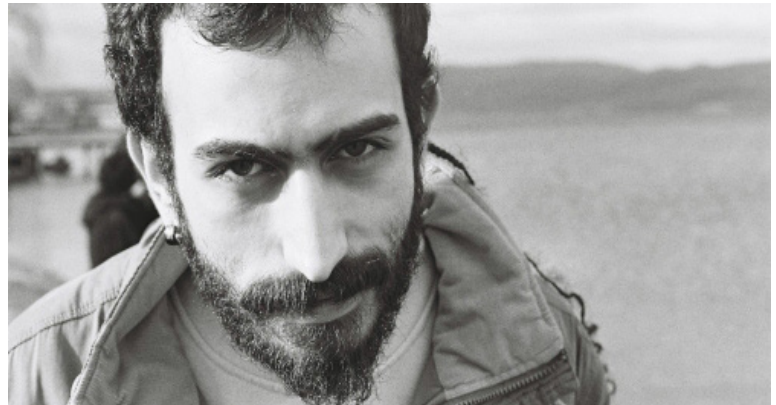
Synopsis

Arif, in his 30s, lives in a house by the side of a railway track with his bedridden and almost lifeless father, Rauf. The burden of taking care of Rauf has fallen entirely on Arif's shoulders. Arif is not happy with these responsibilities, having just been released from prison and unable to find a job.

Arif couldn't adhere to the plans he made with his girlfriend Nermin to escape from the chaos they were living in. Nermin talks to him for the last time and takes a stand. Upon this, Arif calls his older brother to the house and talks about freeing himself from these burdens. He asks his brother to take over the responsibilities. His brother cannot make sense of this and promises financial support, telling him that he cannot leave.

Arif reiterates to his brother that he wants to change his life and break free from this vicious cycle.

Will Arif set out like a passing train in front of his house, or will he remain tied to this station until the end?



TÜLİN ÖZEN FARUK BARMAN ZEYNEP ÇÖTELİOĞLU KÜRŞAT DEMİR



PAKET

YÖNETMEN MELİH ASLAN

TÜLİN ÖZEN FARUK BARMAN ZEYNEP ÇÖTELİOĞLU KÜRŞAT DEMİR DOĞUKAN YAVUZ
SENARYO DANIŞMANI LEVENT KAZAK SANAT YÖNETMENİ MURAT YILMAZ GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ YUSUF NARLI
KURGU/SES TASARIMI/RENK ZORAN FURKAN CÖMERT MAKYAJ HAZAL TANIRVERDİ
SES TEKNİSYENİ MUSTAFA SÜRÜCÜ MERT GÖZMEN POSTER TASARIM BERKAY DAĞLAR YAPIMCI MELİH ASLAN
ORTAK YAPIMCILAR AHMET ASLAN EZGİ KARADÖĞÜ SENARYO KÜRŞAT DEMİR MELİH ASLAN



PAKET (PACKAGE)

2024 / Kurmaca / 00:10:07 / Türkiye

Yönetmen / Director
Melih Zülfü Aslan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Yusuf Narlı

Kurgu / Editing - Zoran Furkan Cömert
Ses / Sound - Mustafa Sürücü, Mert, Gözmen
Sanat Yönetmeni / Art Director - Murat Yılmaz

Oyuncular / Cast
Tülin Özen
Faruk Barman
Zeynep Çöteliöğlu
Kürşat Demir
Doğukan Yavuz



Konu

Bir yemek masası, dört kişi ve bir paket. Önlerinde duran kapalı kutuyla sorularına cevap ararken, içlerindeki yükleri daha da ağırlaşmaya başlar.

Synopsis

A dining table, four people and one package. As they look for answers to their questions with the closed box in front of them, their burdens begin to get heavier.





REHBER
(THE CONTACT)
2024 / Kurmaca / 00:20:00 / Türkiye

Yönetmen / Director
Mert Erez

Senaryo / Writer
Mert Erez

Yapımcı / Producer
Mert Erez, Alican Erkiş Yormaz
Meryem Sena Metin
Ece Yörenç, Bilen Bilmen

Oyuncular / Cast
Murat Kılıç, Damla Sönmez
Kemal Burak Alper, Sercan Gülbahar
Meltem Berber, Nebil Sayın, Burak Özbaykuş
Berkay Şanveren, Ferit Caner Uray
Ayça Bozkurt Atioğlu, Emreca Yuva



Konu

Ali yıllar önce terk ettiği kasabasına oğlu İsa'nın ölümü üzerine geri döner ve döndüğünde hiç tanımadığı oğlundan geriye kalan eşyalarla yüzleşir. Bir cüzdan, bir fotoğraf ve oğlunun cep telefonu. Ali cep telefonunda kayıtlı insanlarla konuşarak oğlu İsa'yı tanımaya çalışır.

Synopsis

Ali returns to the town he left years ago after the death of his son, and when he returns, he confronts the remains of his son, whom he never knew. A wallet, a photo and his son's cell phone. Ali tries to get to know his son by talking to people registered on his mobile phone.





TARİHTE YAŞANMAMIŞ OLAYLAR
(THINGS UNHEARD OF)
2023 / Kurmaca / 00:15:36 / Türkiye

Yönetmen / Director
Ramazan Kılıç

Senaryo / Screenplay
Ramazan Kılıç

Yapımcılar - Ramazan Kılıç, Ekin Koç

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Sebastian Weber

Kurgu / Editing - Abdullah Enes Ünal
Sanat Yönetmeni - Sedat Çiftçi

Oyuncular / Cast
Elanur Kılıç, Reyhan Kılıç
Şükran Aktı, Muhammed Ali Kılıç



Konu

Annesi ve dilsiz babaannesi ile Doğu'da küçük bir köyde yaşayan 10 yaşındaki Şevin'i odağına alan "Tarihte Yaşanmamış Olaylar", baskılayan ve yasaklayan yetişkin dünyada neşesini ve yaratıcılığını yitirmeyen çocukların umut dolu hikâyesini anlatıyor.

Küçük bir Kürt kızı, dünyaya açılan tek penceresi olan televizyonunun kaybolmasının ardından büyükannesinin yüzüne yeniden bir gülümseme yerleştirmeye çalışır.

Synopsis

Mother and 10-year-old who lives with his grandmother in a small village in eastern Anatolia mute under the direction of a focused film, suppressing, and forbidding its children tells the story of hopeful joy and creativity in the adult world.

A little Kurdish girl tries to put a smile back on her grandmother's face after the disappearance of her television, her only window into the world.





TAVUK SUYUNA ÇORBA (CHICKEN BROTH SOUP)

2024 / Kurmaca / 00:18:37 / Türkiye

Yönetmen / Director
Deniz Büyükkırlı

Yapımcı / Producer - Soner Sert
Senaryo / Writer - Deniz Büyükkırlı

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Evren Gündoğdu

Sanat Yönetmeni / Art Director - Natali Yeres
Kameraman - Evren Gündoğdu
Kurgu / Editing - Tuvana Simin Günay
Ses / Sound - Rıdvan Aytekin

Oyuncular / Cast
Name Önal, Tarhan Karagöz, Caner Erdem



Konu

Doktor, işinin rutini gereği ölü muayenesi yapmak üzere çalıştığı hastanenin morguna gider. 50'li yaşlarında bir adam, karısı Havva'nın söylediğine göre akşam yemeğinin ardından rahatsızlanmış ve kalp krizi geçirerek hayatını kaybetmiştir. Cesedi incelemeye başlayan Doktor, ölümün kalp krizinden olmayabileceğine dair bir emareye rastlar. Gerçek ölüm sebebinin anlaşılması için cesedi adli tıbbı sevk edecektir. Bunu öğrenen Havva bir an metanetini kaybederek her şeyi itiraf eder; Onu sürekli dövüp işkence eden kocasını zehirlemiştir. Eğer durum ortaya çıkarsa hapse atılacaktır. Dolayısıyla doktordan ölümü kalp krizi olarak rapor etmesini ister. Kadının acınası hali karşısında kendini büyük bir ahlaki ikilimin içinde bulan Doktor, yorucu bir iş gününün ardından eve gittiğinde büyük bir sürprizle karşılaşacaktır.

Synopsis

The doctor comes across unusual symptoms at the man said to have died of a heart attack when he examined the corpse. He decides to refer the body to forensic medicine. Thereupon, the mans wife confesses; she said poisoned her husband, who constantly beat her. A big surprise awaits the doctor, who has to make a vital decision for the woman.





TEAMÜL (TRADITION)

2023 / Kurmaca / 00:14:45 / Türkiye

Yönetmen / Director
Ali Rıza Bayazit

Yapımcı / Producer
Ali Rıza Bayazit, Ramazan Kılıç

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Recep Sevcı

Editing - Mehmet Akduman
Art Director - Musab Yılmaz
Sound Designer - Efe Ezercan
Color Artist - Okan Heptaş
Music - Anıl Ulusoy, İbrahim Babayev

Oyuncular / Cast
Bekir Behrem, Hilmi Demirel
Hilmi Özçelik, Şükran Aktı



Konu

Eskici Salim, henüz tanıştığı Terzi Adem'in kaybolan kedisini bulmak için bir yolculuğa çıkar ve Terzi Adem'in anısını yaşatmak adına otoriteye karşı sesini yükseltmesi gerekir.

Synopsis

Junkdealer Salim sets off on a journey to find the lost cat of Tailor Adem, whom he has just met, and in order to keep Tailor Adem's memory alive, he must raise his voice against authority.



ASLI TURAN

ALMİNA KAHRAMAN

MELEK CEYLAN



YAVRU KARINCA

Yönetmen / Director
DERYA UYGURLAR

Senaryo / Writer
DERYA UYGURLAR
Görüntü Yönetmeni / Cinematography
EMRE PEKÇAKIR
Sanat Yönetmeni / Art Director
MEHMET HANIFI ALTINTAŞ
Yapımcı / Producer
ONUR YAĞIZ
Ses / Sound
NEŞET UFUK ÖZDEMİR
Kurgu / Editing
ARASH AHMADKHANI
Ses Tasarım & Mix
METİN BOZKURT
Renk Düzendirme / Color Correction
CIWAN ZENGİN
Müzik
NİZAMETTİN ARIÇ

YAVRU KARINCA (BABY ANT)

2023 / Kurmaca / 00:15:00 / Türkiye

Yönetmen / Director
Senaryo / Writer
Derya Mori Uygurlar

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Emre Pekçakır

Sanat Yönetmeni / Art Director
Mehmet Hanifi Altıntaş

Yapımcı / Producer - Onur Yağız (Yuva Film)
Ses / Sound - Neşet Ufuk Özdemir
Kurgu / Editing - Arash Ahmadkhani
Ses Tasarım & Mix - Metin Bozkurt
Renk Düzendirme / Color Correction- Civan Zengin
Müzik - Nizamettin Ariç

Oyuncular / Cast
Aslı Turan, Almina Kahraman
Melek Ceylan, Roni Dildar



Konu

Yarın önemli bir gün. Ayser, cezaevindeki eşini ziyaret edecek. Ancak ondan önce avukata para ödeyebilmek için elindeki elbiseyi bitirmesi, kız kardeşi Emine ile arasındaki anlaşmazlığı çözmesi ve kızı Deniz'i çocukların cezaevine giremeyeceği konusunda ikna etmesi gerekmektedir.

Synopsis

Tomorrow is an important day; Ayser will pay a visit to her husband in prison. But before then, she has to finish sewing clothes to pay the lawyer, settle a dispute with her sister Emine, and convince her daughter Deniz that children are not allowed in prison.





Yönetmen / Director
Buğra Cihan Çakır

Senaryo / Writer - Buğra Cihan Çakır

Yapımcı / Producer
Berk Köse, Beyza Sude Yüksel, Buğra Cihan
Çakır, Ferit Doğan, İsmail Akbal

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Buğra Cihan Çakır

Yönetmen Yardımcısı / Assistant Director
Okan Kırbaç

Oyuncular / Cast
Aykut Yılmaz, İsmail Akbal, Ali Aktaş

Konu

Ulusal ve uluslararası birçok dev projede ihale sahibi olan Bay T, otuzlu yaşlarının başında zengin bir iş adamıdır.

Bay T kimsenin olmadığı bir saatte, bir gece yarısı ofisine gider ve kendisi için büyük önem taşıyan bir doğalgaz ihalesinde, rakipleri olan Salmanistan Kralı İsmail Bin Salman ve Rus Doğalgaz Petrol milyarderleri Ivan Petrovic'in haberini açar. Bay T saplantı haline getirdiği bu ihalenin sonucuna etki etmek için tuttuğu seri katile şifreli bir mesaj atar, öldür emrini verir.

Bay T, ofisinde araştırmalarını yaparken tuttuğu kiralık katilin karşısında oturduğunu fark eder, kiralık katilin ise kendisi olduğunu görür. Kiralık katil Bay T'yi öldürdükten sonra, ofisten aşağı bakar ve Bay T'nin ofise arabadan indiğini ve ofise geldiğini görür

Bay T'yi öldürdüğüne emin olan katil, ilk başta ne yapacağını bilemez, bilgisayarın başına geçer, haberi açar. Katil, Bay T ile aynı duruma düşer ve kendisiyle yüzleşmeyi bekler.

Synopsis

Mr. T, who is a tender owner in many national and international giant projects, is a wealthy businessman in his early thirties.

Mr. T goes to his office in the middle of the night when no one is there and sends a coded message to the serial killer he hires in order to influence the outcome of the gas tender he has become obsessed with and to eliminate his other rivals in the tender.

But there is another serial killer hiding in the office to kill Mr. T too, and the serial killer who will kill him is himself.





20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024

BELGESEL DOCUMENTARY



ALİ AMCA (UNCLE ALI)

2023 / Belgesel / 00:34:57 / Türkiye

Yönetmen / Director
Ömür Gürgen

Senaryo / Writer
Ömür Gürgen

Yapımcı / Producer
Ömür Gürgen

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Samet Çetinel

Kurgu / Editor
Mustafa Emir Uluocak, Ekrem Özgengç

Ana Karakterler / Key Cast
Ali Olgun



Konu

Türkiye'de 500 - 600 bin kişi sokakta yaşamaktadır. Günümüzde sokakta kalmanın birincil sebebi ailedeki sevgisizliktir diğer sebep ise ekonomik şartlar. Belgesel 25 yaşından itibaren Kadıköy'de yaşayan Ali Olgun'un kendi hayat tarzını seçmesi, bununla mutlu olması ve ne olursa olsun yaşantısından vazgeçmemesine odaklanıyor. Ali Amca 34 yıldır Kadıköy'de, Nazım Hikmet sokağında yaşıyor. Geceleri fırına gider orada uyur. Yaptığı işin doğaya katkısı olduğunu düşünerek çalışır. Ali Amca'nın nerden gelip geçtiğini kimse bilmez. Çeşitli iddialar vardır. Ali amca savcı diyen de var, Eskişehir'de evi yanıp da sokağa düştü diyen de. Peki kimdir bu Ali Amca?

Synopsis

In Turkey, 500 - 600 thousand people live on the streets. Today, the primary reason for staying on the streets is the lack of love in the family and the other reason is economic conditions. The documentary focuses on Ali Olgun, who has been living in Kadıköy since the age of 25, choosing his own lifestyle, being happy with it and not giving up on his life no matter what. Uncle Ali has been living on Nazım Hikmet Street in Kadıköy for 34 years. He goes to the bakery at night and sleeps there. He works thinking that his work contributes to nature. No one knows where Uncle Ali came and went. There are various claims. There are those who say that Uncle Ali is a prosecutor and those who say that his house burnt down in Eskişehir and he fell on the street. So who is this Uncle Ali?





DUVAR (THE WALL)

2023 / Belgesel / 00:19:15 / Türkiye

Yönetmen / Director
Evrim İnci

Senaryo / Writer
Elif Feyza Demir

Yapımcı / Producer
Evrim İnci

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Cihangir Öztürk

Kurgu / Editor
Enis Manaz

Ana Karakterler / Key Cast
Büşra Ün



Konu

Türkiye'yi olimpiyatlarda temsil eden ilk kadın paralimpik tenisçi olan Büşra Ün'ün günlük yaşamından spor kariyerine giden yolda hayata karşı duruşu ve yaptığı fedakârlıklara dair masalsı bir belgesel.

Synopsis

A fairy tale documentary of Büşra Ün, the first female tennis player to represent Turkey in the Olympics, her stance against life and the sacrifices she has made on the way from her daily life to her sports career.





HAKLI MÜCADELE (MY STRUGGLE)

2023 / Belgesel / 00:14:08 / Türkiye

Yönetmen / Director
Nebiye Arı

Senaryo / Writer
Nebiye Arı

Yapımcı / Producer
Yaren Esin

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Nebiye Arı, Murat Boncuk

Kurgu / Editor - Musab Tekin
Çiim / Graphic - İlayda Sürer Arda Bilgin
Çeviri / Translate - Mustafa Badin
Ses / Sound Mix - Arda Alp



Konu

Tek başına başlayıp kalabalıkların davasına dönüşen bir mücadele hikayesi. "Haklı Mücadele" belgeseli, stajyer avukatlık yaparken cinsel saldırıya uğrayan hukuk öğrencisi Arzu S. Topuz'un patronuna karşı verdiği adalet mücadelesini anlatıyor.

Synopsis

A story of struggle that starts alone and turns into the cause of the crowds. The "My Struggle" documentary tells the story of law student Arzu S. Topuz, who was sexually assaulted during her career as a trainee lawyer, and her struggle for justice against her boss.





İYİ ÖLÜM
(THE GOOD DEATH)
2023 / Belgesel / 00:19:00 / Türkiye

Yönetmen / Director
Hasan Ete

Senaryo / Writer - Hasan Ete
Yapımcı / Producer - Hasan Ete

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Ozan Güngör

Ses / Sound Operator - Ömer Faruk Marangoz
Ses ve Müzik / Sound and Music - Yağız Oral
Kameraman / Cameraman - Güney Yurdakul
Renk / Color Artist - Emir Yanat
Afış Tasarım / Poster - Gökhan Yeter

Ana Karakterler / Key Cast
Frank Halter, Wim Beuving



Konu

Belgesel, kısıtlı zamanı olan terminal dönemdeki hastaların son dileklerini ve bu dileklerin gerçekleşme sürecini inceliyor.

Synopsis

In the medical literature, a good death is a death that respects the privacy and sensitivity of the individual, where emotional, spiritual and religious needs and wishes are met, and where there is enough time to say goodbye. Founded in 2007, the Wish Ambulance Foundation continues to work to ensure that terminal patients with limited time can say goodbye to life in a "good" way. Today, the foundation fulfills the last wishes of people of all ages with limited time to live. Frank Halter, a retired policeman who work as a volunteer for the foundation, has been part of this voluntary work for 6 years. The Good Death focuses on the last wishes of Wim Beuving, a terminally ill man with limited time left, and his meeting with Frank Halter, who volunteers to make these wishes come true.



Stories of

Kateryna Hantseva . Margaret Mäses . Johanna Mägin
Fausta Noreikate . Selma Sirin



WE NEED TO TALK

Directed by
SELMA SIRIN

BALTIC FILM, MEDIA AND ARTS SCHOOL Presents, Cinematography by
BURHAN HATINOĞLU Edited by SELMA SIRIN, AVELİ MÄNNE Sound Design
by DMITRII ROMEIKO Sound by SELMA SIRIN Color Grading by BURHAN
HATINOĞLU Consultants MADLI LAÄNE-METSAU and RIHO VÄSTRİK



KONUŞMAMIZ GEREK (WE NEED TO TALK)

2024 / Belgesel / 00:12:51 / Türkiye

Yönetmen / Director
Selma Şirin

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Burhan Hatinoğlu

Kurgu / Editor
Selma Şirin, Aveli Manne

Ses / Sound Operator - Selma Şirin
Ses Tasarım / Sound Design - Dmitrii Romeiko

Renk / Color Artist
Burhan Hatinoğlu

Danışman / Consultant
Madli Laane-Metsalu, Riho Valstrik



Konu

"We Need To Talk", farklı geçmişlere ve yaşam tarzlarına sahip bir arkadaş grubunun beden algısına dair çeşitli deneyim ve görüşlerini keşfediyor. Bu arkadaş grubu, samimi sohbetler aracılığıyla, beden algılarını etkileyen faktörleri ve algı bozukluğunun yarattığı etkileri derinlemesine inceliyor.

Synopsis

"We Need To Talk" explores the diverse experiences and perceptions of body image among a group of friends from varied backgrounds and lifestyles. Through candid conversations, they delve into the factors influencing their body perceptions and the effects of distortion.





KÖKLER (ROOTS)

2024 / Belgesel / 00:25:00 / Türkiye

Yönetmen / Director
Ömer Güler

Senaryo / Writer
Ömer Güler

Yapımcı / Producer
Ömer Güler, Muhammet Nuri Açık

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Yusuf Yauz

Kurgu / Editor
Mehmet Ali Sevimli

Ana Karakterler / Key Cast
Ömer Güler



Konu

Karakterimiz yalnız başına uzun bir yolculuğa çıkıp daha önce hiç görmediği memleketi Erzurum'a gitmeye karar verir. Yakın zamanda kaybettiği bir yakınının anısı ve yaşanmışlıklarının yoldaşlığında köklerine doğru yaptığı bu doğu yolculuğu; bugün, geçmiş ve gelecek arasında gidip gelerek, kaderin yazgısını karakterin bakış açısıyla anlatır. Yitiş ve özlem duygularının baskın olduğu anlatı tarzı ve kamera üslubu ile gezi günlüğü bağlamında aidiyet hissini ve yer edinememeyi konu alır. Fazlasıyla biyografik öğeler barındıran yaklaşımı, insana ölümü hatırlatan etkileyici bir hatıra ve bir aynadır.

Synopsis

Our character decides to go on a long journey alone to Erzurum, a hometown he has never seen before. This eastern journey towards his roots, accompanied by the memory of a recently lost relative and his experiences, oscillates between the present, the past and the future, and tells the fate of destiny from the character's point of view. With its narrative style and camera style dominated by feelings of loss and longing, it deals with the sense of belonging and the inability to find a place in the context of a travel diary. Its approach, which contains a lot of biographical elements, is an impressive memoir and a mirror that reminds people of death.



YÖNETMEN DENİZ DEVREZ

Onlar İçin İMROZ

Bir Toplumun Sesi

ONLAR İÇİN İMROZ (IT'S İMROZ FOR THEM)

2023 / Belgesel / 00:14:56 / Türkiye

Yönetmen / Director
Deniz Devrez

Görüntü Yönetmeni / Cinematographer
Tayfun Bürker

Kurgu / Editing
Mert Bayındır

Yapımcı / Producer
Deniz Devrez



Konu

İmroz (Gökçeada) Rumlarının başına gelen talihsiz ve üzücü olayların hikayesi.

Synopsis

The story of the unfortunate and sad events that happened to the Greeks of Imbros (Gökçeada).



ŞARAP RENGİ DENİZ

Akdeniz'de küresel ısınmanın etkileri
üzerine bir belgesel film

Yönetmen
Nefin Dinç

Danışmanlar
**Hercules Millas
and Ioannis N. Grigoriadis**



ŞARAP RENGİ DENİZ (WINE DARK SEA)

2024 / Uzun Belgesel / 00:43:00 / Türkiye

Yönetmen / Director
Nefin Dinç

Senaryo / Writer
Nefin Dinc, Hercules Millas
Ioannis N. Grigoriadis

Yapımcı / Producer
Inci Özsoy Taştan

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Nefin Dinç

Kurgu / Editor
Eytan İpeker



Konu

Bu film Homeros'un Şarap Rengi Deniz ismini taktığı Akdeniz'de ve çevresinde küresel ısınmanın yol açtığı derin değişiklikleri anlatıyor. Küresel ısınma nedeniyle Akdeniz'in havası, suyu, kültürü ve yaşam biçimi hızla değişiyor. Aynı zamanda toplumun her kesiminden insan ve birçok kuruluş, küresel ısınmanın bölgedeki olumsuz etkilerini en aza indirmek için çalışıyor. Ancak bütün bu çabalar yeterli olacak mı? Şarap Rengi Deniz izleyiciyi şu soru ile baş başa bırakıyor: Akdeniz'de çevre sorunlarına çözüm bulamayıp bir zamanların güzel Akdeniz hayalinin gölgesinde mi yaşayacağız? Yoksa hep beraber yeni bir hikâye mi yaratacağız?

Synopsis

This film narrates the profound changes brought about by global warming in the Mediterranean, the sea described as "Wine Dark Sea" by Homer, and its surroundings. Due to global warming, the air, the sea, and the way of life in the Mediterranean are rapidly changing. Simultaneously, individuals from all walks of society and numerous organizations are working to minimize the adverse effects of global warming in the region. However, will all these efforts prove sufficient? "Wine Dark Sea" leaves the audience pondering this question: Will we live in the shadow of the once-beautiful dream of the Mediterranean, unable to find solutions to environmental issues? Or will we create a new story together?





TAT VE KOKU
(TASTE AND SMELL)
2024 / Belgesel / 00:19:59 / Türkiye

Yönetmen / Director
Şenol Çöm

Yapım / Production
Mehmet Fatih Kayacık

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Çağatay Çakal

Kurgu / Editor
Şenol Çöm

Afiş / Poster
Sefa Akbulut



Konu

"Pandemide Seks" başlıklı karikatüre 'müstehcenlik' suçlamasıyla açılan dava ve sonrasında yaşananlar, karikatürist Zehra Ömeroğlu ile yapılan röportaj aracılığıyla izleyiciye aktarılıyor.

Synopsis

The lawsuit filed against the cartoon titled "Sex in the Pandemic" on charges of 'obsenity' and what happened afterwards is conveyed to the audience through an interview with cartoonist Zehra Ömeroğlu.





TEMİRAN

2023 / Belgesel / 00:27:57 / Türkiye

Yönetmen / Director
Şenay Kızılateş

Yapımcı / Producer - Şenay Kızılateş
Senaryo / Writer - Şenay Kızılateş
Kameraman / Cameraman - Şenay Kızılateş
Ses / Sound - Nesim Korhan Kaya
Işık / Lighting - Nesim Korhan Kaya
Kurgu / Editing - Tuğçe Soytürk
Çeviri, Altyazı - Onur Balaban

Ana Karakterler / Key Cast
Şahide Yüksel
Temran Temran



Konu

Özel bir çocuğa sahip annenin gecekonduda zorluk ikili yaşamı ve büyükşehir yaşamına uyum sağlama mücadelesidir.

Synopsis

The difficulty of the mother with a special child in the slum is the struggle to adapt to the double life and metropolitan life.



Early Twenties

DIRECTED BY

Berna Oduncu
Yağmur Canpolat



YİRMİLİ YAŞLARIMIN BAŞINDA
(IN MY EARLY TWENTIES)

2024 / Belgesel / 00:11:25 / Türkiye

Yönetmenler / Directors

Yağmur Canpolat
Berna Oduncu

Senaryo / Scriptwriter

Yağmur Canpolat

Görüntü Yönetmeni / Cinematography

Yağmur Canpolat
Berna Oduncu

Kurgu / Editing

Berna Oduncu
Yağmur Canpolat



Konu

İzmir ve İstanbul'da toplam 15 kişiyle yapılan görüşmeler sonucunda verilen cevapları bir araya getirerek, Türkiye'de yaşayan yirmili yaşlarının başındaki gençlerin bir portresini ortaya koymak istedik.

Synopsis

Based on the responses gathered from interviews with a total of 15 young people in their early twenties in İzmir and İstanbul, a portrait of young adults in their early twenties living in Turkey has been presented.





20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024

CANLANDIRMA

ANIMATION



#DOUDOUCHALLENGE

2023 / Canlandırma / 00:06:16 / Fransa

Yönetmen / Director
Julie Majcher
Alexandra Delaunay-Fernandez
Sixtine Emerat
Marine Benabdallah-Crolais
Scott Pardailhé-Galabrun
Noémie Segalowicz

Yapımcı / Producer - Philippe Meis
Senaryo / Screenplay - Julie Majcher
Kurgu / Editing - Noémie Segalowicz

Müzik / Music
Axel Guenoun, Milan Gombert, Filiz Tran

Ana Karakterler / Key Cast
Maxime Jolly



Konu

Ailesinin tatiline giden yolda, telefonuna ve sosyal medyaya bağımlı 10 yaşındaki bir kız olan Olivia, ebeveynleri tarafından bir otoyol servis alanında terk edilir. Peluş oyuncakıyla yalnız kalan Olivia, onu telefonunu bırakıp oynamaya ikna etmeye çalışır, ancak işler beklenmedik bir hal alır!

Synopsis

On the road to her family vacation, Olivia, a 10-year old girl hooked on her phone and social media, is abandoned by her parents in a highway service area. Alone with her plushie, he tries to get her off her phone to play, but things take an unexpected turn!





(ALT 30)

2023 / Canlandırma / 00:06:30 / Fransa

Yönetmen / Director

Mathis Hernoë

Alexandre Clermont

Thomas Louchet

Production

Rudy Turkovics

Sound Mixing - Christian Cartier

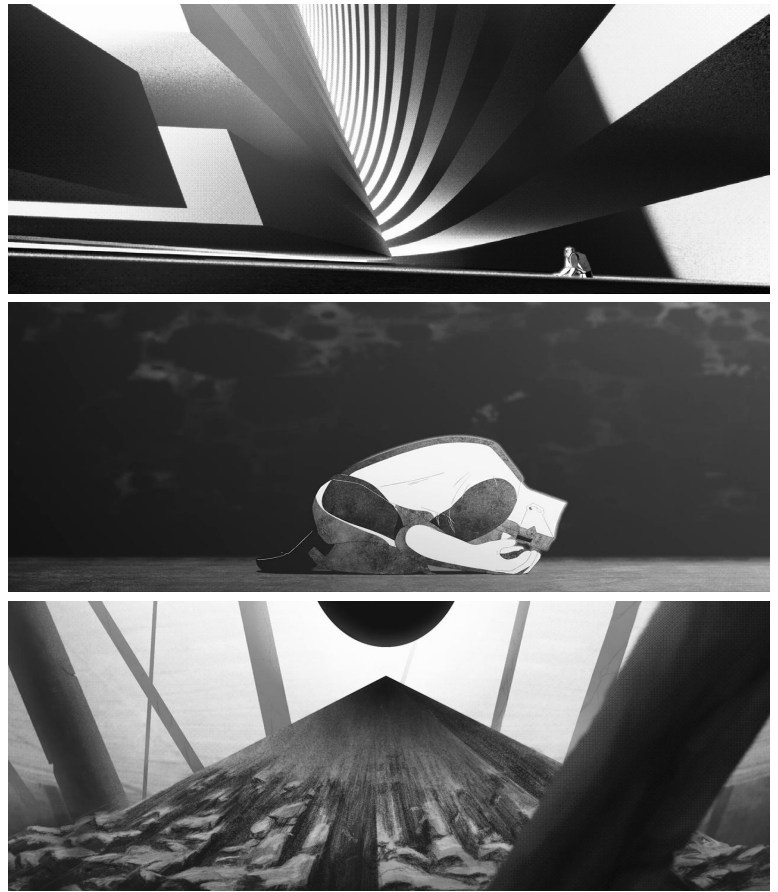
Script - Mathis Herno

Editing - Mathis Herno

Sound Editing

Mathis Herno, Alexandre Clermont

Composer - Titouan Lencou



Konu

Soyut bir evrende İnsan doğası yaratıcı bir devrim etrafında dönmektedir.

Synopsis

In an abstract universe, Human nature revolves around a creative revolution.



**ARI-6427**

2024 / Canlandırma / 00:09:02 / Türkiye

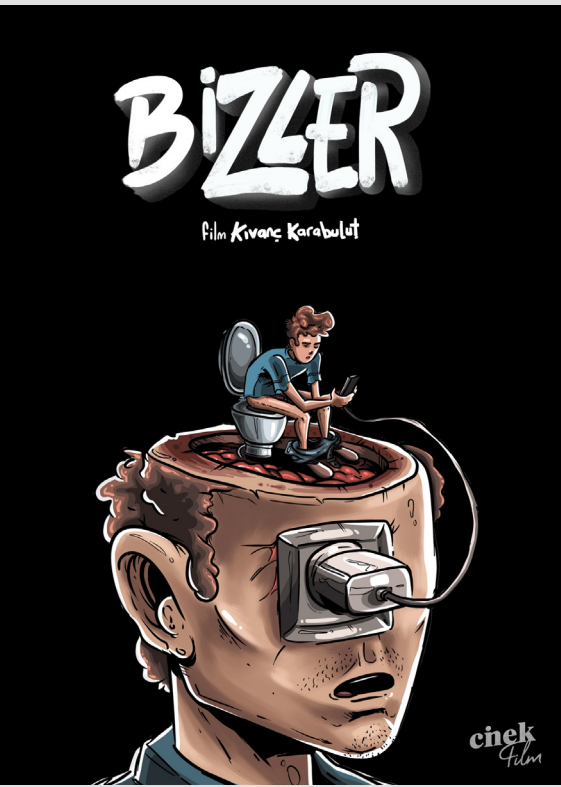
Yönetmen / Director
Mustafa KeskinYapımcı / Producer
Mustafa Keskin, Oğuz Burak DemirkolSenaryo / Screenplay
Mustafa KeskinGörüntü Yönetmeni / Cinematography
Mustafa KeskinKurgu / Editing
Mustafa Keskin**Konu**

Dünyada maden kaynaklar tükenince insanlık güçlü madenlerin bulunduğu gezegenler aramaya koyulur. Bu keşifler başarılı geçer ve Asteroit madenciliği başlar. Bu süreçte yapay zekâ mantığı ile çalışan robotlar tasarlayarak bu gezegenlere yollanır. Bu robotların tek görevi gezegenlerden topladıkları güçlü enerjiye sahip madenleri istasyonda depolamaktır. Yine bu gezegenlerden biri olan ARİ – 6427’ye da T 01 – K 62 – A 33 Adındaki üç robotu gönderiler.

Synopsis

“When the world’s mineral resources are depleted, humanity begins to search for planets rich in powerful minerals. These explorations are successful, and asteroid mining commences. During this process, robots operating with artificial intelligence logic are designed and sent to these planets. The sole mission of these robots is to collect and store the powerful energy-rich minerals from the planets at the station. Likewise, three robots named T 01, K 62, and A 33 are sent to one of these planets, known as ARİ – 6427.”





BİZLER (US)

2024 / Canlandırma / 00:03:33 / Türkiye

Yönetmen / Director
Kivanc Karabulut

Yapımcı / Producer
Kivanc Karabulut

Senaryo / Screenplay
Kivanc Karabulut

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Kivanc Karabulut

Kurgu / Editing
Kivanc Karabulut

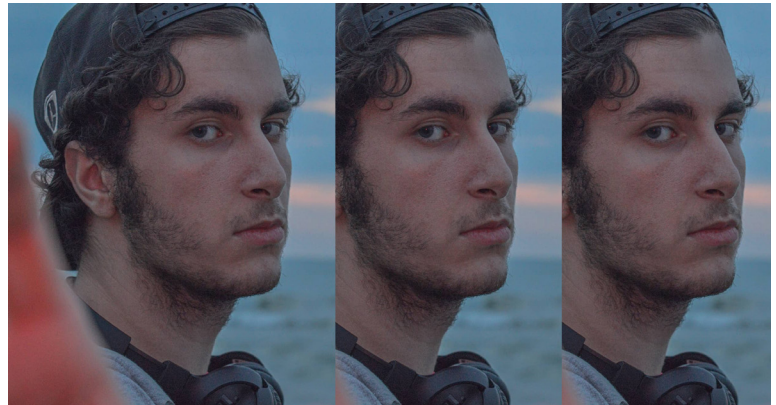


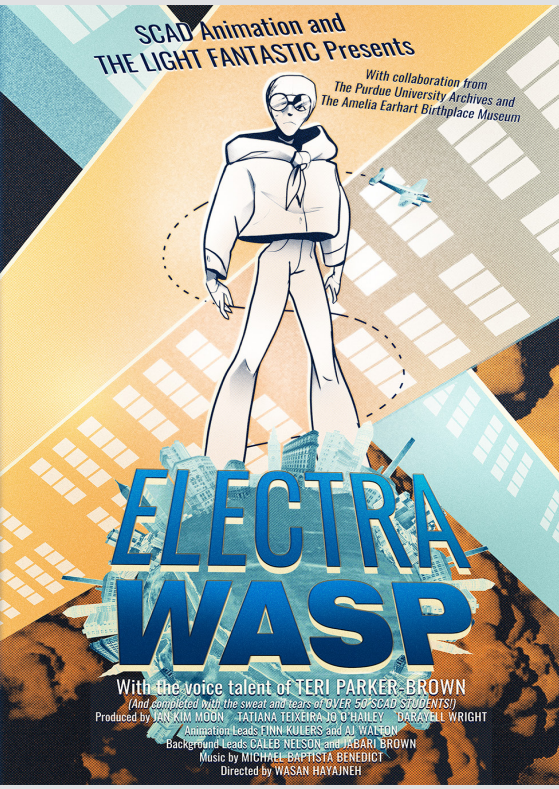
Konu

Film, savaşlar, depremler ve sistemin getirdiği robotlaşmış yaşamdan kurtulmaya çalışan insanların umut arayışlarını konu alıyor.

Synopsis

The film focuses on the struggles of people trying to escape from wars, earthquakes, and the robotic life imposed by the system as they search for hope.





ELECTRA WASP

2024 / Canlandırma / 00:06:00 / Amerika

Yönetmen / Director
Wasan Hayajneh

Senaryo / Scriptwriter
Wasan Hayajneh
Yuting Shao
Tatiana Teixeira

Yapımcı / Producer
Jan Kim Moon Langguth
Joseph O'Hailey
Tatiana Teixeira
Darayell Wright

Oyuncular / Cast
Teri Parker-Brown



Konu

Electra Wasp, öncü pilot Amelia Earhart'ın ölümü ve hayatı hakkında deneysel bir animasyon psikobiyografidir. Duygusal dünyasının bir retrospektifidir ve onu uçuşa tutkusunun peşinden gitmeye iten şeyin ne olduğunu bir araştırmasıdır.

Synopsis

Electra Wasp is an experimental animated psychobiography about the death and life of trailblazing pilot Amelia Earhart. It is a retrospective of her emotional world and an exploration of what drove her to pursue her passion for flying.





HIDE&SEEK SAKLAMBAÇ

2024 / Canlandırma / 00:07:14 / Filistin

Yönetmen / Director
Rami Abbas

Senaryo / Scriptwriter - Khaled Alsaid

Müzik / Music - Serkan Hakki

Kurgu / Editing - Manal Alasadi

Sanat Yönetmeni / Art Director - Rami Abbas

Renk / Color Correction - Louay Mohsen

Grafik / Backgrounds
M. Abdalla, Nawras Nahar

Animasyon / Animator
Mahammad Almahamed
Yaser Koresh
Nawras Nahar
Wissam Shaheen



Konu

“Saklambaç”, ülkesini kasıp kavuran savaş sırasında kasabasına yapılan baskının ardından bilinmeyene doğru yolculuğa çıkan bir çocuk ve balığının hikâyesini anlatan bir animasyon kısa film. Kısa film, bu yolculuğun adımlarını ve dönüşümlerini yakalıyor ve çocuğun kıyılardan birine ulaşmasıyla sona eriyor.

Synopsis

“Hide & Seek” is an animated short film that narrates the story of a child and his fish on their journey into the unknown, following the raid on the child's town during the ongoing war ravaging his country. The short film captures the steps of this journey and its transformations, concluding as the child reaches one of the coasts.





I AM THE KING OF JUNGLE

2023 / Canlandırma / 00:08:18 / İran

Yönetmen / Director
Kaveh Kanani

Yapımcı / Producer
Kaveh Kanani

Senaryo / Scriptwriter
Masoud Khakbaz



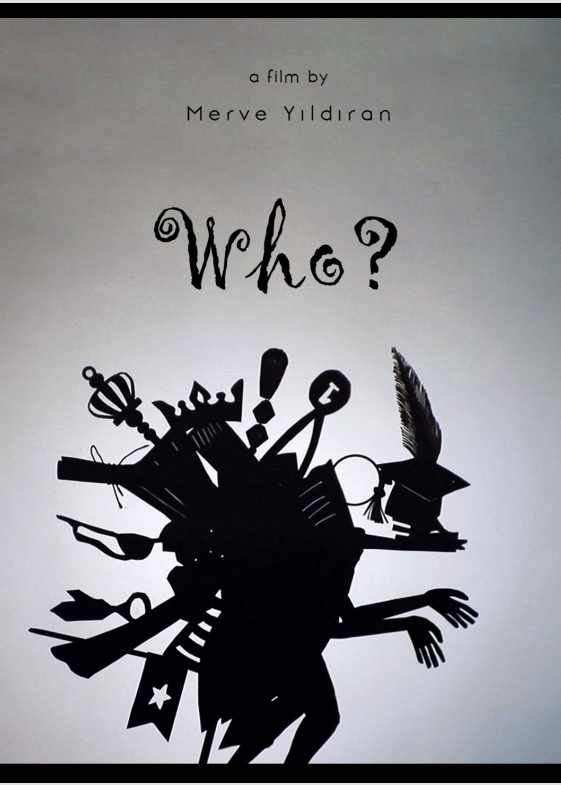
Konu

Hayvanların anaokulunda her bölüm yeni bir problem vardır. Çocuklar, öğretmenleri Bayan Dorna'nın gözetiminde bu problemi çözmeye çalışırlar.

Synopsis

Each episode in animals' kindergarten, there is a new problem. Children try to solve it under supervision of Mrs. Dorna, their trainer.





KİM? (WHO?)

2024 / Canlandırma / 00:05:00 / Türkiye

Yönetmen / Director
Merve Yıldırım

Senaryo / Scriptwriter
Merve Yıldırım

Animasyon / Animation
Merve Yıldırım

Kurgu / Editing
Merve Yıldırım

Karakter Tasarım / Puppet Design
Merve Yıldırım



Konu

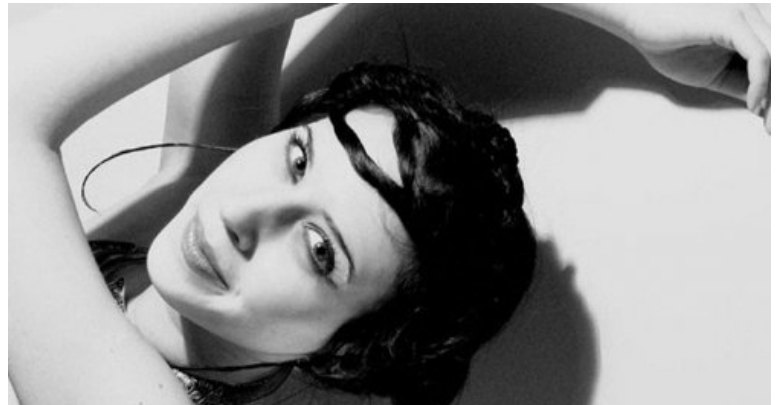
Her yolculuk bir soruyla başlar: Kimsin sen?

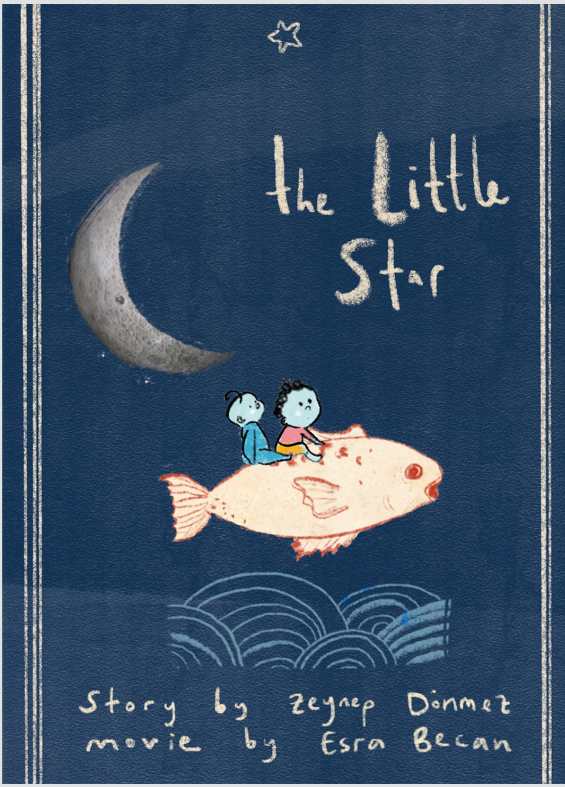
"Kim?" tepegöz cihazı ve gölge kuklalarıyla tasarlanmış deneysel bir çalışmadır.

Synopsis

Every journey begins with a question: Who are you?

"Who?" is an experimental film designed with an overhead projector and shadow puppets.





KÜÇÜK YILDIZ (THE LITTLE STAR)

2024 / Canlandırma / 00:06:00 / Türkiye

Yönetmen / Director
Esra Becan

Öykü / Story
Zeynep Dönmez

Music, Voiceover, Animation
Esra Becan

Storyboard
Zeynep Dönmez, Esra Becan

English Script Advisor
Mert Ergen



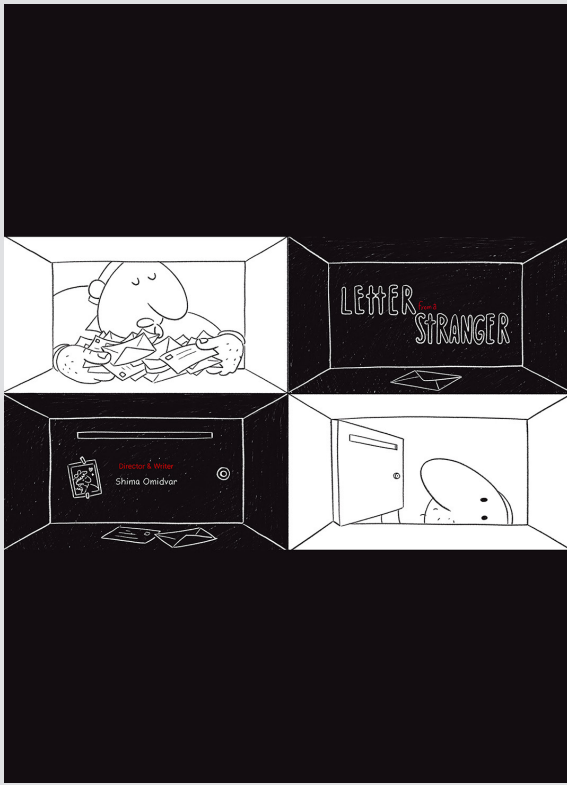
Konu

Küçük Yıldız ışığı olduğunu unutmuş ve solgundur. Kaynağını bulmak üzere bir maceraya atılır.

Synopsis

The Little Star does not remember that she has light; she is pale. She sets off an adventure to find her source.





LETTER FROM A STRANGER

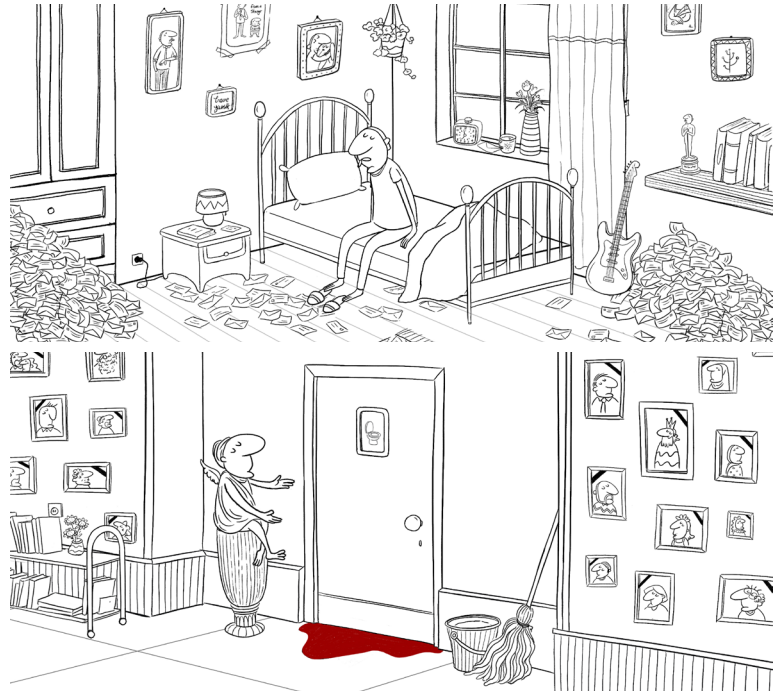
2023 / Canlandırma / 00:05:48 / İran

Yönetmen / Director
Shima Markazi Omidvar

Senaryo / Writer
Shima Omidvar

Yapımcı / Producer
Shima Omidvar

Animasyon / Animation
Mona Abedin
Tara Attarzade
Zahra Kababin
Shima Omidvar



Konu

“Bir Garipten Mektup”, büyük bir kütüphanede çalışan iki meslektaşın hassas etkileşimini inceleyen kısa bir 2D animasyondur. Görünürde bir bağlantı olmamasına rağmen, hikaye, eylemlerinin birbirlerinin ruh sağlığını nasıl etkilediğini vurgulayarak, çağdaş toplumdaki “gizli şiddet” kavramını gizlice ortaya koyar.

Synopsis

“Letter from a Strange” is a short 2D animation that explores the delicate interplay between two colleagues working in a large library. Despite the absence of an apparent connection, the story highlights how their actions impact each other’s mental health, subtly revealing the concept of “hidden violence” in contemporary society.





OYUN (GAME)

2021 / Canlandırma / 00:04:17 / Türkiye

Yönetmen / Director - Önder Menken
Scenari / Senaryo / Writer - Önder Menken

Kurgu / Editing
Önder Menken, Osman Çubukçu

Animation / Animasyon
Önder Menken
Yiğit Pehlivan
Volkan Demiroğlu

Music / Müzik - Hamza Gül
Sound Effect / Ses Efekt - Harun Adil

Sound / Ses
Gülşah Gül, Hamza Gül, Önder Menken



Konu

Dünya üzerinde oynanan oyunların, insanlığın geleceğini karanlıkta bıraktığını anlatan bir hikaye.

Synopsis

A story about the games played around the world, leaving the future of humanity in the dark.



son ağaç

the last tree

yazan / yöneten
written / directed
Zülfü Gül

çizim / animasyon
drawing / animation
Umut Serdil Adal



SON AĞAÇ (THE LAST TREE)

2023 / Canlandırma / 00:01:50 / Türkiye

Yönetmen / Director
Zülfü Gül

Senaryo / Writer
Zülfü Gül

Animasyon / Animation
Umut Serdil Adal

Çizim / Paint
Umut Serdil Adal



Konu

Dünyadaki son ağaç kesilirse ne olur?

Synopsis

What happens when the last tree on earth is cut down?



**SPOT THE DIFFERENCES**

2023 / Canlandırma / 00:06:44 / Fransa

Yönetmen / Director

Brune de Cerval
Fleur Larcena
Clémence Beauprez
Aurélie Lequien
Yohan Gameiro
Samantha Liu

Script

Brune de Cerval

Editing - Fleur Larcena

Music - Lucía Vázquez Montenegro

Sound Design - Aurélie Lequien

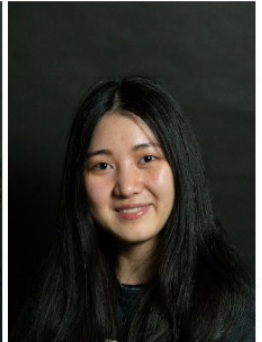
Audio Mixing - Kamal Ouazene

**Konu**

Dokuz yaşında mükemmel bir küçük kız olan Lottie, tavan arasında görkemli bir bebek evi keşfeder. Bu bebek evi, Lottie'nin yaşadığı görkemli Viktorya dönemine ait evin birebir kopyasıdır. Basit bir oyuncaktan daha fazlası olan bu bebek evi, çok katı kuralları olan bir "farklılıkları bul" oyunudur. Lottie, eviyle minyatür kopyası arasındaki farkları bulma arayışına başlar.

Synopsis

Lottie, a nine-year-old perfect little girl, discovers a sumptuous dollhouse in her attic. This dollhouse turns out to be the exact replica of the imposing Victorian house Lottie lives in. More than a simple toy, this dollhouse is a "spot the differences" game with very strict rules. Lottie begins her quest to find the differences between her house and its miniature replica.





3rd year students • pole3d.com • Roubaix-2023

PÔLE
ID
DIGITAL & CREATIVE
SCHOOL

THE GOLDEN MONSTER

2023 / Canlandırma / 00:08:04 / Fransa

Yönetmen / Director

Sully Desplats

Amélie Berche

Clémence Cognot

Script - Sully Desplats

Editing - Clémence Cognot

Music

Inès Hadjla

Sound Design

Clémence Cognot

Audio Mixing

Christian Cartie

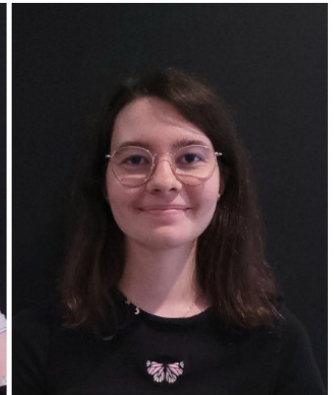


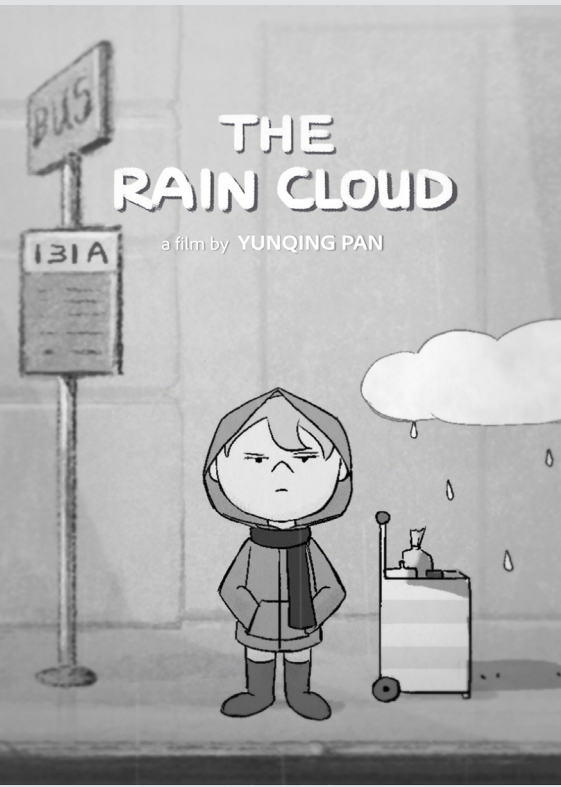
Konu

Bir adam, güçlerini herkesin iyiliği için kullanmak amacıyla uzun süredir yenilmiş bir altın ejderhayı yeniden inşa etmeye ve evcilleştirmeye çalışır. Ancak, canavarın inşasından kısa bir süre sonra, yozlaşma ve güç arzusu adamı ele geçirir ve onu tüketir.

Synopsis

A man attempts to rebuild and tame a long-defeated golden dragon in order to use its powers for the good of all. However, soon after the monster's construction, corruption and lust for power seize the man and consume him.





THE RAIN CLOUD

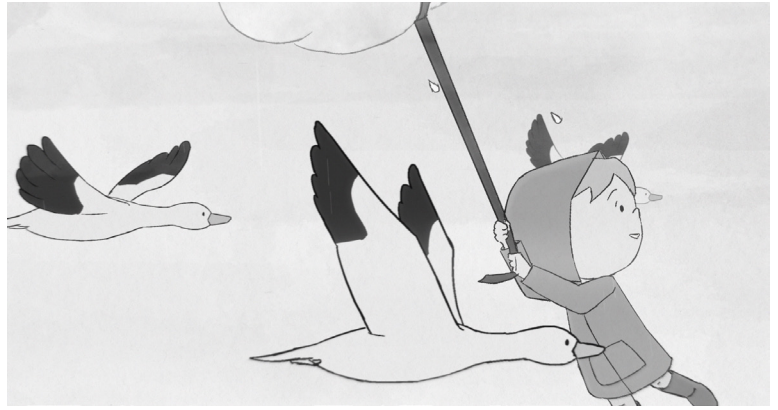
2024 / Canlandırma / 00:01:30 / Amerika

Yönetmen / Director
Yunqing (Sally) Pan

Music Composer
Etia Farmiga

Sound Designer
MG Wolvin

Re-recording Mixer
Daniel Eaton



Konu

Küçük bir çocuğun kasvetli günü, şakacı bir yağmur bulutuyla bölünür.

Synopsis

A young boy's dreary day is interrupted by a playful raincloud.





Evan Matuszynski Inès Hurbain Naïs Toutain Valentin Haubertin

3rd year students • pole3d.com • Roubaix-2023



WAY BACK THEN

2023 / Canlandırma / 00:07:19 / Fransa

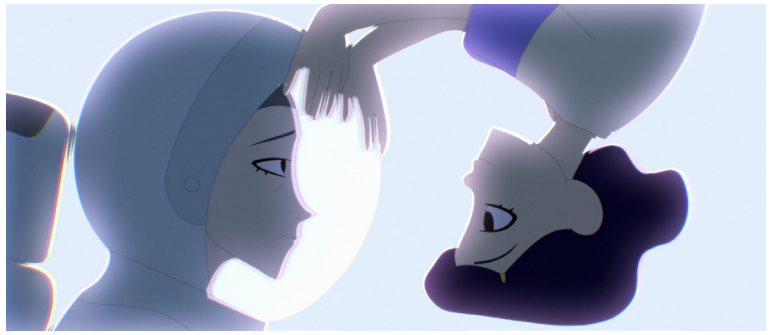
Yönetmen / Director
Evan Matuszynski, Naïs Toutain
Inès Hurbain, Valentin Haubertin

Script
Evan Matuszynski, Naïs Toutain

Editing - Naïs Toutain
Music - Olivier Schoeser

Sound Design
Inès Hurbain, Renaud Watine

Audio Mixing - Christian Cartier
Production - Pôle 3D



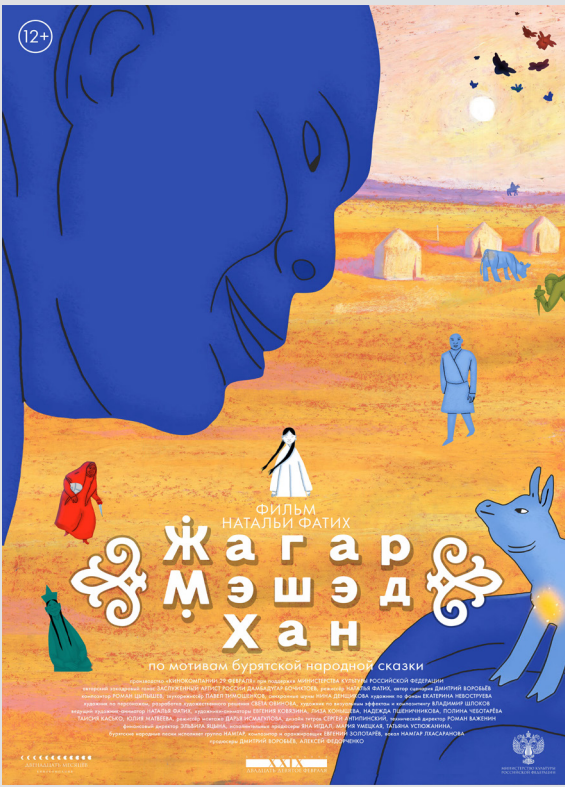
Konu

Uzun zamandır kendini hayal kırıklığına uğratan genç bir kadın olan Alex, genç haliyle yaptığı bir sohbetle kayıp çocukluk hayallerini anımsar.

Synopsis

Alex, a young woman who has let herself down for a long time, reminisces about her lost childhood dreams throughout a conversation with her younger self.





ZHAGAR MESHED KHAN

2023 / Canlandırma / 00:11:45 / Rusya

Yönetmen / Director
Natalya Fatikh

Producer
Dmitry Vorobiev, Alexey Fedorchenko

Script - Dmitry Vorobiev
Edit - Daria Ismagulova
Sound - Pavel Timoshenkov
Composer - Roman Tsyypshv
Narrator - Dambadugar Bochiktoev

Production Designer
Natalya Fatikh, Ekaterina Nevostueva
Svetlana Ovinova, Vladimir Shlov



Konu

Anne sevgisi, altın sandıklı ve gümüş dipli genç Han'ın yeniden doğmasına, babasını geri getirmesine ve tahta çıkmasına yardım eder.

Synopsis

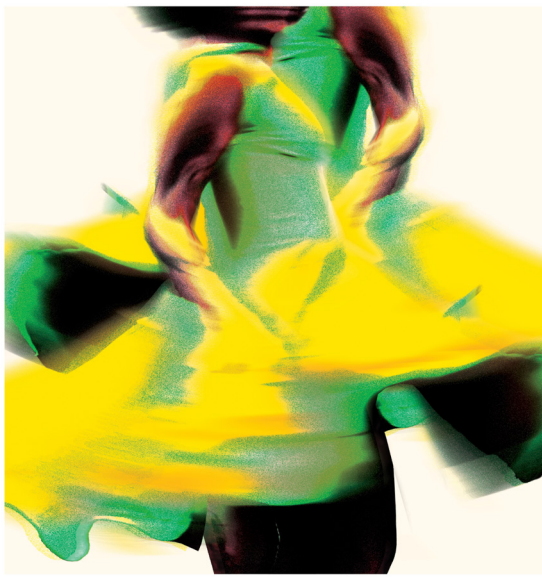
Mother's love helps the young Khan with a golden chest and a silver bottom to be reborn, return his father and ascend the throne.





20 - 24
KASIM
NOVEMBER 2024

DENEYSEL EXPERIMENTAL



tiff Locarno Official Selection
Pardi di domani

Pássaro Memória

A Bird Called Memory

WRITTEN AND DIRECTED BY
LEONARDO MARTINELLI

PRODUCED BY
MAURO, ED., ANNA COSTUME AND PRODUCTION DESIGNER KENALDO PEREIRA CASTING DIRECTOR ASSA VARGAS EDITOR LEO MAURO
ALING SOUND MIXING ROBERTO CRIVATO VFX AND COLOR GRADING SÁVIO FERNANDES CHOREOGRAPHY SONIA MATOS COMPOSER CAROL MAIA JOSÉ MIGUEL BRASIL POSTER DESIGN INACLA.CO

NETWORK 4+ 5+ 6+ 7+ 8+ 9+ 10+ 11+ 12+ 13+ 14+ 15+ 16+ 17+ 18+ 19+ 20+ 21+ 22+ 23+ 24+ 25+ 26+ 27+ 28+ 29+ 30+ 31+ 32+ 33+ 34+ 35+ 36+ 37+ 38+ 39+ 40+ 41+ 42+ 43+ 44+ 45+ 46+ 47+ 48+ 49+ 50+ 51+ 52+ 53+ 54+ 55+ 56+ 57+ 58+ 59+ 60+ 61+ 62+ 63+ 64+ 65+ 66+ 67+ 68+ 69+ 70+ 71+ 72+ 73+ 74+ 75+ 76+ 77+ 78+ 79+ 80+ 81+ 82+ 83+ 84+ 85+ 86+ 87+ 88+ 89+ 90+ 91+ 92+ 93+ 94+ 95+ 96+ 97+ 98+ 99+ 100+ 101+ 102+ 103+ 104+ 105+ 106+ 107+ 108+ 109+ 110+ 111+ 112+ 113+ 114+ 115+ 116+ 117+ 118+ 119+ 120+ 121+ 122+ 123+ 124+ 125+ 126+ 127+ 128+ 129+ 130+ 131+ 132+ 133+ 134+ 135+ 136+ 137+ 138+ 139+ 140+ 141+ 142+ 143+ 144+ 145+ 146+ 147+ 148+ 149+ 150+ 151+ 152+ 153+ 154+ 155+ 156+ 157+ 158+ 159+ 160+ 161+ 162+ 163+ 164+ 165+ 166+ 167+ 168+ 169+ 170+ 171+ 172+ 173+ 174+ 175+ 176+ 177+ 178+ 179+ 180+ 181+ 182+ 183+ 184+ 185+ 186+ 187+ 188+ 189+ 190+ 191+ 192+ 193+ 194+ 195+ 196+ 197+ 198+ 199+ 200+ 201+ 202+ 203+ 204+ 205+ 206+ 207+ 208+ 209+ 210+ 211+ 212+ 213+ 214+ 215+ 216+ 217+ 218+ 219+ 220+ 221+ 222+ 223+ 224+ 225+ 226+ 227+ 228+ 229+ 230+ 231+ 232+ 233+ 234+ 235+ 236+ 237+ 238+ 239+ 240+ 241+ 242+ 243+ 244+ 245+ 246+ 247+ 248+ 249+ 250+ 251+ 252+ 253+ 254+ 255+ 256+ 257+ 258+ 259+ 260+ 261+ 262+ 263+ 264+ 265+ 266+ 267+ 268+ 269+ 270+ 271+ 272+ 273+ 274+ 275+ 276+ 277+ 278+ 279+ 280+ 281+ 282+ 283+ 284+ 285+ 286+ 287+ 288+ 289+ 290+ 291+ 292+ 293+ 294+ 295+ 296+ 297+ 298+ 299+ 300+ 301+ 302+ 303+ 304+ 305+ 306+ 307+ 308+ 309+ 310+ 311+ 312+ 313+ 314+ 315+ 316+ 317+ 318+ 319+ 320+ 321+ 322+ 323+ 324+ 325+ 326+ 327+ 328+ 329+ 330+ 331+ 332+ 333+ 334+ 335+ 336+ 337+ 338+ 339+ 340+ 341+ 342+ 343+ 344+ 345+ 346+ 347+ 348+ 349+ 350+ 351+ 352+ 353+ 354+ 355+ 356+ 357+ 358+ 359+ 360+ 361+ 362+ 363+ 364+ 365+ 366+ 367+ 368+ 369+ 370+ 371+ 372+ 373+ 374+ 375+ 376+ 377+ 378+ 379+ 380+ 381+ 382+ 383+ 384+ 385+ 386+ 387+ 388+ 389+ 390+ 391+ 392+ 393+ 394+ 395+ 396+ 397+ 398+ 399+ 400+ 401+ 402+ 403+ 404+ 405+ 406+ 407+ 408+ 409+ 410+ 411+ 412+ 413+ 414+ 415+ 416+ 417+ 418+ 419+ 420+ 421+ 422+ 423+ 424+ 425+ 426+ 427+ 428+ 429+ 430+ 431+ 432+ 433+ 434+ 435+ 436+ 437+ 438+ 439+ 440+ 441+ 442+ 443+ 444+ 445+ 446+ 447+ 448+ 449+ 450+ 451+ 452+ 453+ 454+ 455+ 456+ 457+ 458+ 459+ 460+ 461+ 462+ 463+ 464+ 465+ 466+ 467+ 468+ 469+ 470+ 471+ 472+ 473+ 474+ 475+ 476+ 477+ 478+ 479+ 480+ 481+ 482+ 483+ 484+ 485+ 486+ 487+ 488+ 489+ 490+ 491+ 492+ 493+ 494+ 495+ 496+ 497+ 498+ 499+ 500+ 501+ 502+ 503+ 504+ 505+ 506+ 507+ 508+ 509+ 510+ 511+ 512+ 513+ 514+ 515+ 516+ 517+ 518+ 519+ 520+ 521+ 522+ 523+ 524+ 525+ 526+ 527+ 528+ 529+ 530+ 531+ 532+ 533+ 534+ 535+ 536+ 537+ 538+ 539+ 540+ 541+ 542+ 543+ 544+ 545+ 546+ 547+ 548+ 549+ 550+ 551+ 552+ 553+ 554+ 555+ 556+ 557+ 558+ 559+ 560+ 561+ 562+ 563+ 564+ 565+ 566+ 567+ 568+ 569+ 570+ 571+ 572+ 573+ 574+ 575+ 576+ 577+ 578+ 579+ 580+ 581+ 582+ 583+ 584+ 585+ 586+ 587+ 588+ 589+ 590+ 591+ 592+ 593+ 594+ 595+ 596+ 597+ 598+ 599+ 600+ 601+ 602+ 603+ 604+ 605+ 606+ 607+ 608+ 609+ 610+ 611+ 612+ 613+ 614+ 615+ 616+ 617+ 618+ 619+ 620+ 621+ 622+ 623+ 624+ 625+ 626+ 627+ 628+ 629+ 630+ 631+ 632+ 633+ 634+ 635+ 636+ 637+ 638+ 639+ 640+ 641+ 642+ 643+ 644+ 645+ 646+ 647+ 648+ 649+ 650+ 651+ 652+ 653+ 654+ 655+ 656+ 657+ 658+ 659+ 660+ 661+ 662+ 663+ 664+ 665+ 666+ 667+ 668+ 669+ 670+ 671+ 672+ 673+ 674+ 675+ 676+ 677+ 678+ 679+ 680+ 681+ 682+ 683+ 684+ 685+ 686+ 687+ 688+ 689+ 690+ 691+ 692+ 693+ 694+ 695+ 696+ 697+ 698+ 699+ 700+ 701+ 702+ 703+ 704+ 705+ 706+ 707+ 708+ 709+ 710+ 711+ 712+ 713+ 714+ 715+ 716+ 717+ 718+ 719+ 720+ 721+ 722+ 723+ 724+ 725+ 726+ 727+ 728+ 729+ 730+ 731+ 732+ 733+ 734+ 735+ 736+ 737+ 738+ 739+ 740+ 741+ 742+ 743+ 744+ 745+ 746+ 747+ 748+ 749+ 750+ 751+ 752+ 753+ 754+ 755+ 756+ 757+ 758+ 759+ 760+ 761+ 762+ 763+ 764+ 765+ 766+ 767+ 768+ 769+ 770+ 771+ 772+ 773+ 774+ 775+ 776+ 777+ 778+ 779+ 780+ 781+ 782+ 783+ 784+ 785+ 786+ 787+ 788+ 789+ 790+ 791+ 792+ 793+ 794+ 795+ 796+ 797+ 798+ 799+ 800+ 801+ 802+ 803+ 804+ 805+ 806+ 807+ 808+ 809+ 810+ 811+ 812+ 813+ 814+ 815+ 816+ 817+ 818+ 819+ 820+ 821+ 822+ 823+ 824+ 825+ 826+ 827+ 828+ 829+ 830+ 831+ 832+ 833+ 834+ 835+ 836+ 837+ 838+ 839+ 840+ 841+ 842+ 843+ 844+ 845+ 846+ 847+ 848+ 849+ 850+ 851+ 852+ 853+ 854+ 855+ 856+ 857+ 858+ 859+ 860+ 861+ 862+ 863+ 864+ 865+ 866+ 867+ 868+ 869+ 870+ 871+ 872+ 873+ 874+ 875+ 876+ 877+ 878+ 879+ 880+ 881+ 882+ 883+ 884+ 885+ 886+ 887+ 888+ 889+ 890+ 891+ 892+ 893+ 894+ 895+ 896+ 897+ 898+ 899+ 900+ 901+ 902+ 903+ 904+ 905+ 906+ 907+ 908+ 909+ 910+ 911+ 912+ 913+ 914+ 915+ 916+ 917+ 918+ 919+ 920+ 921+ 922+ 923+ 924+ 925+ 926+ 927+ 928+ 929+ 930+ 931+ 932+ 933+ 934+ 935+ 936+ 937+ 938+ 939+ 940+ 941+ 942+ 943+ 944+ 945+ 946+ 947+ 948+ 949+ 950+ 951+ 952+ 953+ 954+ 955+ 956+ 957+ 958+ 959+ 960+ 961+ 962+ 963+ 964+ 965+ 966+ 967+ 968+ 969+ 970+ 971+ 972+ 973+ 974+ 975+ 976+ 977+ 978+ 979+ 980+ 981+ 982+ 983+ 984+ 985+ 986+ 987+ 988+ 989+ 990+ 991+ 992+ 993+ 994+ 995+ 996+ 997+ 998+ 999+ 1000+ 1001+ 1002+ 1003+ 1004+ 1005+ 1006+ 1007+ 1008+ 1009+ 1010+ 1011+ 1012+ 1013+ 1014+ 1015+ 1016+ 1017+ 1018+ 1019+ 1020+ 1021+ 1022+ 1023+ 1024+ 1025+ 1026+ 1027+ 1028+ 1029+ 1030+ 1031+ 1032+ 1033+ 1034+ 1035+ 1036+ 1037+ 1038+ 1039+ 1040+ 1041+ 1042+ 1043+ 1044+ 1045+ 1046+ 1047+ 1048+ 1049+ 1050+ 1051+ 1052+ 1053+ 1054+ 1055+ 1056+ 1057+ 1058+ 1059+ 1060+ 1061+ 1062+ 1063+ 1064+ 1065+ 1066+ 1067+ 1068+ 1069+ 1070+ 1071+ 1072+ 1073+ 1074+ 1075+ 1076+ 1077+ 1078+ 1079+ 1080+ 1081+ 1082+ 1083+ 1084+ 1085+ 1086+ 1087+ 1088+ 1089+ 1090+ 1091+ 1092+ 1093+ 1094+ 1095+ 1096+ 1097+ 1098+ 1099+ 1100+ 1101+ 1102+ 1103+ 1104+ 1105+ 1106+ 1107+ 1108+ 1109+ 1110+ 1111+ 1112+ 1113+ 1114+ 1115+ 1116+ 1117+ 1118+ 1119+ 1120+ 1121+ 1122+ 1123+ 1124+ 1125+ 1126+ 1127+ 1128+ 1129+ 1130+ 1131+ 1132+ 1133+ 1134+ 1135+ 1136+ 1137+ 1138+ 1139+ 1140+ 1141+ 1142+ 1143+ 1144+ 1145+ 1146+ 1147+ 1148+ 1149+ 1150+ 1151+ 1152+ 1153+ 1154+ 1155+ 1156+ 1157+ 1158+ 1159+ 1160+ 1161+ 1162+ 1163+ 1164+ 1165+ 1166+ 1167+ 1168+ 1169+ 1170+ 1171+ 1172+ 1173+ 1174+ 1175+ 1176+ 1177+ 1178+ 1179+ 1180+ 1181+ 1182+ 1183+ 1184+ 1185+ 1186+ 1187+ 1188+ 1189+ 1190+ 1191+ 1192+ 1193+ 1194+ 1195+ 1196+ 1197+ 1198+ 1199+ 1200+ 1201+ 1202+ 1203+ 1204+ 1205+ 1206+ 1207+ 1208+ 1209+ 1210+ 1211+ 1212+ 1213+ 1214+ 1215+ 1216+ 1217+ 1218+ 1219+ 1220+ 1221+ 1222+ 1223+ 1224+ 1225+ 1226+ 1227+ 1228+ 1229+ 1230+ 1231+ 1232+ 1233+ 1234+ 1235+ 1236+ 1237+ 1238+ 1239+ 1240+ 1241+ 1242+ 1243+ 1244+ 1245+ 1246+ 1247+ 1248+ 1249+ 1250+ 1251+ 1252+ 1253+ 1254+ 1255+ 1256+ 1257+ 1258+ 1259+ 1260+ 1261+ 1262+ 1263+ 1264+ 1265+ 1266+ 1267+ 1268+ 1269+ 1270+ 1271+ 1272+ 1273+ 1274+ 1275+ 1276+ 1277+ 1278+ 1279+ 1280+ 1281+ 1282+ 1283+ 1284+ 1285+ 1286+ 1287+ 1288+ 1289+ 1290+ 1291+ 1292+ 1293+ 1294+ 1295+ 1296+ 1297+ 1298+ 1299+ 1300+ 1301+ 1302+ 1303+ 1304+ 1305+ 1306+ 1307+ 1308+ 1309+ 1310+ 1311+ 1312+ 1313+ 1314+ 1315+ 1316+ 1317+ 1318+ 1319+ 1320+ 1321+ 1322+ 1323+ 1324+ 1325+ 1326+ 1327+ 1328+ 1329+ 1330+ 1331+ 1332+ 1333+ 1334+ 1335+ 1336+ 1337+ 1338+ 1339+ 1340+ 1341+ 1342+ 1343+ 1344+ 1345+ 1346+ 1347+ 1348+ 1349+ 1350+ 1351+ 1352+ 1353+ 1354+ 1355+ 1356+ 1357+ 1358+ 1359+ 1360+ 1361+ 1362+ 1363+ 1364+ 1365+ 1366+ 1367+ 1368+ 1369+ 1370+ 1371+ 1372+ 1373+ 1374+ 1375+ 1376+ 1377+ 1378+ 1379+ 1380+ 1381+ 1382+ 1383+ 1384+ 1385+ 1386+ 1387+ 1388+ 1389+ 1390+ 1391+ 1392+ 1393+ 1394+ 1395+ 1396+ 1397+ 1398+ 1399+ 1400+ 1401+ 1402+ 1403+ 1404+ 1405+ 1406+ 1407+ 1408+ 1409+ 1410+ 1411+ 1412+ 1413+ 1414+ 1415+ 1416+ 1417+ 1418+ 1419+ 1420+ 1421+ 1422+ 1423+ 1424+ 1425+ 1426+ 1427+ 1428+ 1429+ 1430+ 1431+ 1432+ 1433+ 1434+ 1435+ 1436+ 1437+ 1438+ 1439+ 1440+ 1441+ 1442+ 1443+ 1444+ 1445+ 1446+ 1447+ 1448+ 1449+ 1450+ 1451+ 1452+ 1453+ 1454+ 1455+ 1456+ 1457+ 1458+ 1459+ 1460+ 1461+ 1462+ 1463+ 1464+ 1465+ 1466+ 1467+ 1468+ 1469+ 1470+ 1471+ 1472+ 1473+ 1474+ 1475+ 1476+ 1477+ 1478+ 1479+ 1480+ 1481+ 1482+ 1483+ 1484+ 1485+ 1486+ 1487+ 1488+ 1489+ 1490+ 1491+ 1492+ 1493+ 1494+ 1495+ 1496+ 1497+ 1498+ 1499+ 1500+ 1501+ 1502+ 1503+ 1504+ 1505+ 1506+ 1507+ 1508+ 1509+ 1510+ 1511+ 1512+ 1513+ 1514+ 1515+ 1516+ 1517+ 1518+ 1519+ 1520+ 1521+ 1522+ 1523+ 1524+ 1525+ 1526+ 1527+ 1528+ 1529+ 1530+ 1531+ 1532+ 1533+ 1534+ 1535+ 1536+ 1537+ 1538+ 1539+ 1540+ 1541+ 1542+ 1543+ 1544+ 1545+ 1546+ 1547+ 1548+ 1549+ 1550+ 1551+ 1552+ 1553+ 1554+ 1555+ 1556+ 1557+ 1558+ 1559+ 1560+ 1561+ 1562+ 1563+ 1564+ 1565+ 1566+ 1567+ 1568+ 1569+ 1570+ 1571+ 1572+ 1573+ 1574+ 1575+ 1576+ 1577+ 1578+ 1579+ 1580+ 1581+ 1582+ 1583+ 1584+ 1585+ 1586+ 1587+ 1588+ 1589+ 1590+ 1591+ 1592+ 1593+ 1594+ 1595+ 1596+ 1597+ 1598+ 1599+ 1600+ 1601+ 1602+ 1603+ 1604+ 1605+ 1606+ 1607+ 1608+ 1609+ 1610+ 1611+ 1612+ 1613+ 1614+ 1615+ 1616+ 1617+ 1618+ 1619+ 1620+ 1621+ 1622+ 1623+ 1624+ 1625+ 1626+ 1627+ 1628+ 1629+ 1630+ 1631+ 1632+ 1633+ 1634+ 1635+ 1636+ 1637+ 1638+ 1639+ 1640+ 1641+ 1642+ 1643+ 1644+ 1645+ 1646+ 1647+ 1648+ 1649+ 1650+ 1651+ 1652+ 1653+ 1654+ 1655+ 1656+ 1657+ 1658+ 1659+ 1660+ 1661+ 1662+ 1663+ 1664+ 1665+ 1666+ 1667+ 1668+ 1669+ 1670+ 1671+ 1672+ 1673+ 1674+ 1675+ 1676+ 1677+ 1678+ 1679+ 1680+ 1681+ 1682+ 1683+ 1684+ 1685+ 1686+ 1687+ 1688+ 1689+ 1690+ 1691+ 1692+ 1693+ 1694+ 1695+ 1696+ 1697+ 1698+ 1699+ 1700+ 1701+ 1702+ 1703+ 1704+ 1705+ 1706+ 1707+ 1708+ 1709+ 1710+ 1711+ 1712+ 1713+ 1714+ 1715+ 1716+ 1717+ 1718+ 1719+ 1720+ 1721+ 1722+ 1723+ 1724+ 1725+ 1726+ 1727+ 1728+ 1729+ 1730+ 1731+ 1732+ 1733+ 1734+ 1735+ 1736+ 1737+ 1738+ 1739+ 1740+ 1741+ 1742+ 1743+ 1744+ 1745+ 1746+ 1747+ 1748+ 1749+ 1750+ 1751+ 1752+ 1753+ 1754+ 1755+ 1756+ 1757+ 1758+ 1759+ 1760+ 1761+ 1762+ 1763+ 1764+ 1765+ 1766+ 1767+ 1768+ 1769+ 1770+ 1771+ 1772+ 1773+ 1774+ 1775+ 1776+ 1777+ 1778+ 1779+ 1780+ 1781+ 1782+ 1783+ 1784+ 1785+ 1786+ 1787+ 1788+ 1789+ 1790+ 1791+ 1792+ 1793+ 1794+ 1795+ 1796+ 1797+ 1798+ 1799+ 1800+ 1801+ 1802+ 1803+ 1804+ 1805+ 1806+ 1807+ 1808+ 1809+ 1810+ 1811+ 1812+ 1813+ 1814+ 1815+ 1816+ 1817+ 1818+ 1819+ 1820+ 1821+ 1822+ 1823+ 1824+ 1825+ 1826+ 1827+ 1828+ 1829+ 1830+ 1831+ 1832+ 1833+ 1834+ 1835+ 1836+ 1837+ 1838+ 1839+ 1840+ 1841+ 1842+ 1843+ 1844+ 1845+ 1846+ 1847+ 1848+ 1849+ 1850+ 1851+ 1852+ 1853+ 1854+ 1855+ 1856+ 1857+ 1858+ 1859+ 1860+ 1861+ 1862+ 1863+ 1864+ 1865+ 1866+ 1867+ 1868+ 1869+ 1870+ 1871+ 1872+ 1873+ 1874+ 1875+ 1876+ 1877+ 1878+ 1879+ 1880+ 1881+ 1882+ 1883+ 1884+ 1885+ 1886+ 1887+ 1888+ 1889+ 1890+ 1891+ 1892+ 1893+ 1894+ 1895+ 1896+ 1897+ 1898+ 1899+ 1900+ 1901+ 1902+ 1903+ 1904+ 1905+ 1906+ 1907+ 1908+ 1909+ 1910+ 1911+ 1912+ 1913+ 1914+ 1915+ 1916+ 1917+ 1918+ 1919+ 1920+ 1921+ 1922+ 1923+ 1924+ 1925+ 1926+ 1927+ 1928+ 1929+ 1930+ 1931+ 1932+ 1933+ 1934+ 1935+ 1936+ 1937+ 1938+ 1939+ 1940+ 1941+ 1942+ 1943+ 1944+ 1945+ 1946+ 1947+ 1948+ 1949+ 1950+ 1951+ 1952+ 1953+ 1954+ 1955+ 1956+ 1957+ 1958+ 1959+ 1960+ 1961+ 1962+ 1963+ 1964+ 1965+ 1966+ 1967+ 1968+ 1969+ 1970+ 1971+ 1972+ 1973+ 1974+ 1975+ 1976+ 1977+ 1978+ 1979+ 1980+ 1981+ 1982+ 1983+ 1984+ 1985+ 1986+ 1987+ 1988+ 1989+ 1990+ 1991+ 1992+ 1993+ 1994+ 1995+ 1996+ 1997+ 1998+ 1999+ 2000+ 2001+ 2002+ 2003+ 2004+ 2005+ 2006+ 2007+ 2008+ 2009+ 2010+ 2011+ 2012+ 2013+ 2014+ 2015+ 2016+ 2017+ 2018+ 2019+ 2020+ 2021+ 2022+ 2023+ 2024+ 2025+ 2026+ 2027+ 2028+ 2029+ 2030+ 2031+ 2032+ 2033+ 2034+ 2035+ 2036+ 2037+ 2038+ 2039+ 2040+ 2041+ 2042+ 2043+ 2044+ 2045+ 2046+ 2047+ 2048+ 2049+ 2050+ 2051+ 2052+ 2053+ 2054+ 2055+ 2056+ 2057+ 2058+ 2059+ 2060+ 2061+ 2062+ 2063+ 2064+ 2065+ 2066+ 2067+ 2068+ 2069+ 2070+ 2071+ 2072+ 2073+ 2074+ 2075+ 2076+ 2077+ 2078+ 2079+ 2080+ 2081+ 2082+ 2083+ 2084+ 2085+ 2086+ 2087+ 2088+ 2089+ 2090+ 2091+ 2092+ 2093+ 2094+ 2095+ 2096+ 2097+ 2098+ 2099+ 2100+ 2101+ 2102+ 2103+ 2104+ 2105+ 2106+ 2107+ 2108+ 2109+ 2110+ 2111+ 2112+ 2113+ 2114+ 2115+ 2116+ 2117+ 2118+ 2119+ 2120+ 2121+ 2122+ 2123+ 2124+ 2125+ 2126+ 2127+ 2128+ 2129+ 2130+ 2131+ 2132+ 2133+ 2134+ 2135+ 2136+ 2137+ 2138+ 2139+ 2140+ 2141+ 2142+ 2143+ 2144+ 2145+ 2146+ 2147+ 2148+ 2149+ 2150+ 2151+ 2152+ 2153+ 2154+ 2155+ 2156+ 2157+ 2158+ 2159+ 2160+ 2161+ 2162+ 2163+ 2164+ 2165+ 2166+ 2167+ 2168+ 2169+ 2170+ 2171+ 2172+ 2173+ 2174+ 2175+ 2176+ 2177+ 2178+ 2179+ 2180+ 2181+ 2182+ 2183+ 2184+ 2185+ 2186+ 2187+ 2188+



AN ARTIST'S CURSE

2024 / DeneySEL / 00:10:00 / Avustralya

Yönetmen / Director
Steven J. Mihaljevich

Writing - Steven J. Mihaljevich
Produced - Jay Jay Jegathesan
Cinematography - Shane Piggott
Editing - Steven J. Mihaljevich

Music
Ben St Lucian Chase
Steven J. Mihaljevich

Cast
Valentina Blagojevic
Georgia Evers
Jay Jay Jegathesan
Mani Shanks



Konu

Kötü niyetli bir yaratık, 10 yaşındaki kızın rüyalarında sanat eserinin içinde yaşamaya zorlar. Kızın çocukluğundan gelen travmalar hayatına yansır. Kız anne olduğunda ve sanrılarıyla ve kızının şok edici gerçeğiyle umutsuzca yüzleşmeye çalıştığında sanat ve dehşet çarpışır.

Synopsis

When a malevolent creature resides inside the artwork of a 10 year old girl, fate is sealed, with trauma from her childhood echoing across her life. Art and horror collide when the girl becomes a Mother and desperately tries to come to terms with her delusions and the shocking truth of her daughter.





YÖNETMEN & SENARYO
SEVİN YAMAN

Oyuncular Remziye Şentürk, Ali Kulaç, Hazal Tırnakçı, Berk Özel, Yağmur Aydın
Görüntü Yönetmeni Ali Mert Hoş - Yürütme Yönetmeni Emrah Suat Onat - Kurgu Sevin Yaman - Sanat Yönetmeni Bahar Akgün - Görsel Efektler Yetkin Yazıcı
Animasyon Sanatçısı Sevinç Koçak - Müzik & Ses Tasarımı Dorukhan Yıldız - Alfis Tasarımı Semih Özcanlı - Yapımcı Sevin Yaman

BEN SEN O BİZ SİZ ONLAR
I YOU HE/SHE WE YOU THEY
2023 / Deneysel / 00:04:18 / Türkiye

Yönetmen / Director
Sevin Yaman

Senaryo / Writer - Sevin Yaman
Görüntü Yönetmeni - Ali Mert Hoş
Yardımcı Yönetmen - Emrah Suat Onat
Kurgu / Editing - Sevin Yaman
Müzik ve Ses Tasarımı - Dorukhan Yıldız
Sanat Yönetmeni - Bahar Akgün
Animasyon Sanatçısı - Sevinç Koçak
Görsel Efektler - Yetkin Yazıcı
Yapımcı / Producer - Sevin Yaman

Oyuncular / Cast
Remziye Şentürk, Ali Kulaç
Hazal Tırnakçı, Berk Özel
Yağmur Aydın



Konu

Ben Sen O Biz Siz Onlar, tecavüz failiyle zorla evlendirilen genç bir kızın otorite, yargı, toplum ve aile arasındaki mücadelesini ve dayanışmanın önemini anlatıyor.

Synopsis

I You He/She We You They, tells the story of a young girl who is forced to marry the perpetrator of rape struggles between power, law, society and family. Salvation is in solidarity.



**BREAK RULES**

2022 / DeneySEL / 00:02:56 / Ukrayna

Yönetmen / Director
Dmitry KoturanovWriter, DOP, Editing and Grading
Dmitry KoturanovCGI - Maxim Smak
VFX & Compositing - Maxim Bokhan
Music - Nikita ShaposhnykOyuncular / Cast
Dmitry Shcherbakov
Evgeniya Asmit
Evgeniy Tkachenko
Maxim Bokhan
Maya Savchuk
Oleg Chorniy**Konu**

Her birimizin kendi yolu var. Ve hiçbir dayatılan kural ve dışarıdan gelen kişisel görüşler onu engellememeli. Kendini ifade etme özgürlüğü, ancak özgün olmak için uzun bir yol kat etmeli ve birden fazla duvarı yıkmalısınız.

“Break Rules”, toplumsal beklentilerin sınırlarını zorlayan ve izleyicileri özgünlüklerini ve kişisel özgürlüklerini benimsemeye teşvik eden kısa bir film. Bizi kontrol etmeye ve sınırlamaya çalışan baskıcı güçlere cesurca karşı çıkıyor ve bireyleri başkalarının dayattığı kısıtlamalardan kurtulmaya teşvik ediyor.

Her yıkılan duvar, rüyaya doğru atılan bir adım daha! Şu anda hayattan her şeyi almaya hazır mısınız?

Synopsis

Each of us has our own way. And no imposed rules and personal opinions of outsiders should prevent him. Freedom in self-expression, but in order to become original, you need to go a long way and break more than one wall.

“Break Rules” is a short film that defies the confines of societal expectations and encourages viewers to embrace their authenticity and personal freedom. It boldly confronts the oppressive forces that seek to control and limit us, urging individuals to break free from the constraints imposed by others.

Each broken wall is another step towards the dream! Are you ready to take everything from life right now?



CANNIBAL CORP.

FIGHTING DISCRIMINATION



MALTESERKREUZFILM PRESENTS CANNIBAL CORP

STARRING KATHARINA VON HARSDORF NIKLAS LEFERT STAN HOLOUBEK ANDREAS MAYER ELISABETH RASS
SCREENPLAY BY TAL ALMOG DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY THOMAS BAUER MAKE UP ARTIST HELENA NOLL
EDITED & POST PRODUCTION BY THOMAS BAUER DIRECTED & PRODUCED BY THOMAS BAUER

CANNIBAL CORP.

2023 / Mockumentary / 00:08:00 / Almanya

Yönetmen / Director
Thomas Bauer

Screenwriter
Tal Almog

Producer
Thomas Bauer

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Thomas Bauer

Editor - Thomas Bauer
Makeup - Helena Noll
Sound - Thomas Bauer
Colorist - Thomas Bauer



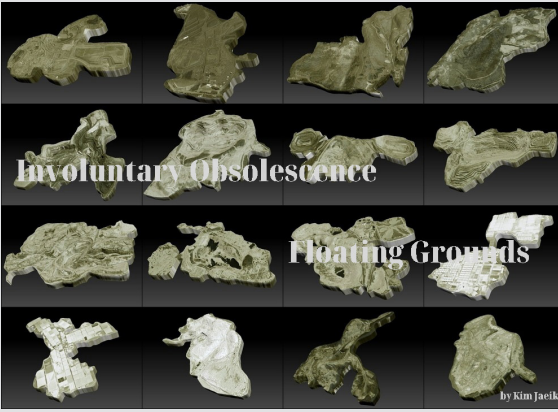
Konu

Ayrımcılığa son! - Bu, bugün en büyük ev aletleri üreticilerinden biriyle karşı karşıya gelen toplumsal adaleti savunan özel dedektif Stacey Park'ın sloganı.

Synopsis

Fight discrimination! - this is Stacey Park's slogan, a private investigator for social justice who is facing today one of the largest manufacturers of household appliances.





INVOLUNTARY OBSOLESCENCE (İSTEMSİZ ESKİME)

2024 / Deneyisel / 00:20:00 / Kore

Yönetmen / Director
Jaeik Kim

Senaryo / Writer
Jaeik Kim

Yapımcı / Producer
Jaeik Kim

Ses Tasarım / Sound Design
Jaeik Kim

Yapım
Arts Council Korea

Konu

Bireyselleştirilmiş anılar, şirket karları ve kamuoyunun riske maruz kalması arasındaki uyumsuzluğun, bu fenomenin çeşitli algılarından doğan bir boşluğun nihai sonucu nedir? Tüketimden hafızaya ve üretimden bertarafa kadar olan döngüsel akış, çeşitli mekanlar ve zamanlar boyunca benzersiz bir şekilde işler. Yaşam alanlarımızda, maddeleşmiş düşünceler sonunda atılır ve bir 'Ölü Bölge' yaratılır. Zaman ve mekanda çeşitli şekillerde hareket eden somut ve soyut fenomenlerin temellelerini gözlemlemek mümkün olsa da, bu karmaşık ayrıntıları sıklıkla göz ardı ederiz. Yerler ve yer olmayanlar arasında bir köprü görevi gören bu tüketici ürünlerine sahip olmak, zaman içinde önemli kişisel deneyimler sunabilir. Ancak, bu aynı zamanda piyasa bozulmalarına da katkıda bulunabilir ve beklenmeyen dışsal sonuçlar (Dışsallık) üretebilir. Şirketleri ve sermayeyi çevresel yıkımla ilişkilendiren bu kopukluk, dünyamızda dolaşmaya devam eden 'Ölü Bölge' olarak bildiğimiz şeyi oluşturur.

Synopsis

What is the end result of the disparity between individualized memories, corporate profits, and the public's exposure to risk, a gap born from varied perceptions of this phenomenon? The cyclical flow, from consumption to memory and from production to disposal, operates uniquely across various spaces and times. In our living spaces, materialized thoughts are eventually discarded, creating a 'Dead Zone'. While it's possible to observe the underpinnings of tangible and intangible phenomena that move through time and space in varied ways, we often overlook these intricate details. Owning these consumer products, which serve as a bridge between places and non-places, may offer significant personal experiences over time. However, this can also contribute to market distortions and generate unintended external consequences (Externality). This disconnect, linking corporations and capital with environmental destruction, forms what we know as the 'Dead Zone', which continues to wander through our world.



KABUK

YÖNETMEN
MUSTAFA EMİR ULUOÇAK

YALNIZLIK BİR SEÇİM MİDİR?

KABUK (SHELL)

2024 / DeneySEL / 00:12:53 / Türkiye

Yönetmen / Director
Senaryo / Writer
Mustafa Emir Uluocak

Yapımcı / Producer
Mustafa Emir Uluocak

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Ahmet Emre Uluocak

Kurgu / Editing
Özlem Selveroğlu

Ana Karakterler / Key Cast
Ethem Uluocak
Avni Uluocak



Konu

Bir süre önce eşini kaybeden Ethem, köyünde yalnız bir yaşam sürmektedir. İstanbul'a çocuklarının yanına dönmeyi reddeden Ethem, zamanla yaşlılık ve yalnızlık ile mücadele etmeye başlar. İnatçı tutumu onu derin bir yalnızlığın içine düşürür.

Synopsis

Ethem, who lost his wife a while ago, lives a lonely life in his village. Refusing to return to Istanbul to his children, Ethem begins to struggle with old age and loneliness over time. His stubborn attitude plunges him into deep loneliness.



A FILM BY VALENTIN SUN

MASTERPIECE

Beauty in the ear of the beholder



MASTERPIECE

2024 / DeneySEL / 00:10:00 / Sırbistan

Yönetmen / Director

Senaryo / Writer

Valentin Sun

Yapımcı / Producer

Valentin Sun, Alex Knyazev

Görüntü Yönetmeni / Cinematography

Alex Knyazev

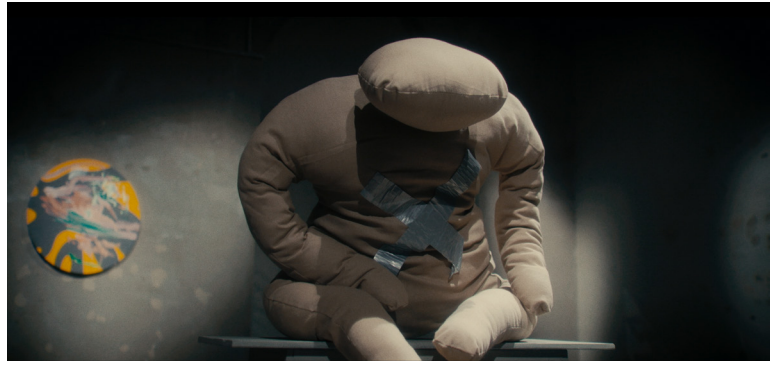
Kuirgu / Editor - Valentin Sun

Ses / Sound - Max Malin, Anton Onuchin

Ana Karakterler / Key Cast

Nikola Drozdovsky

Olga Sakhanova



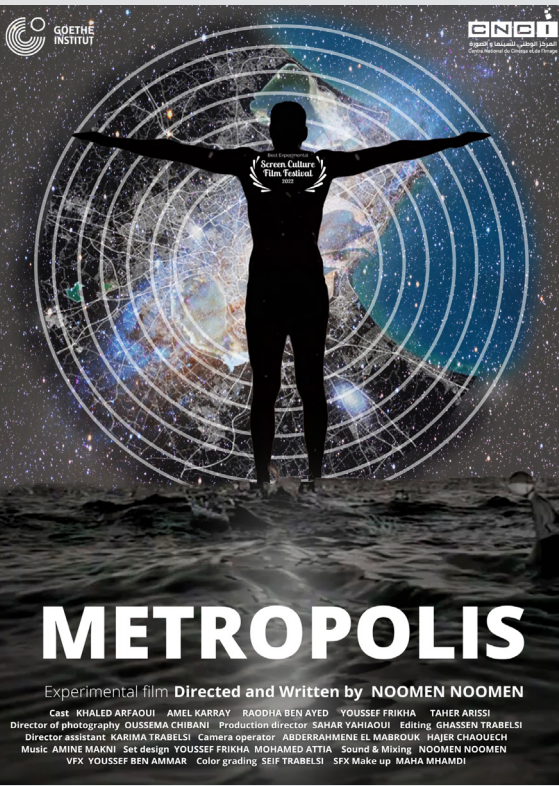
Konu

Modern Sanat Müzesi'nde özel bir sergi beliriyor. Evet, sıradan insanlar bunu anlamayabilir. Eleştirmenler yanlış yorumlayabilir. Ancak yetkili kişiler bunun bir şaheser olduğundan eminse, öyledir. Gözlerinizi açın ve dinleyin - kendiniz göreceksiniz.

Synopsis

A special exhibit appears at the Museum of Modern Art. Yes, ordinary people may not understand it. Critics may misinterpret it. But if authoritative people are sure that this is a masterpiece, then so would be. Open your eyes and listen - you will see for yourself.





METROPOLIS

2021 / DeneySEL / 00:18:00 / Tunus

Yönetmen / Director
Noomen Noomen

Senaryo / Writer
Noomen Noomen

Yapımcı / Producer
CNCI / Goethe institut Tunis

Ana Karakterler / Key Cast
Khaled Arfaoui
Amel Karray
Raoudha Ben Ayed
Youssef Frikha
Taher Araissi



Konu

Alexander kırsal kasabasından başkente taşındığında, şehrin sorunları onun bedenine ve ruhuna yansımış olduğundan, insan ve kozmik doğasına özgü bir şehir yaratmak için şehir merkezinin dışına sığınmıştır.

Synopsis

Alexander moved from his rural town to the capital, then the city's problems were embodied in his body and soul, so he sought refuge outside the city center to create a city special to his human and cosmic nature.





NOT ETERNALS

2024 / DeneySEL / 00:17:11 / Rusya

Yönetmen / Director
Tatyana Zhukova

Senaryo / Writer
Svetlana Salikova
Tatyana Zhukova

Yapımcı / Producer
Tatyana Zhukova
Vladimir Alexandrov

Ana Karakterler / Key Cast
Tatyana Vladimirova
Vasily Kupriyanov
Veronika Safonova



Konu

Yüz yıl önce, Dünya'da gizemli bir Kızıl Şafak patlaması yaşandı ve ardından insanlar ölümsüz oldu. Bu hikaye, iki evli çiftin sıradan ve görünüşte ebedi bir arada yaşamalarıyla başlar: genç ve yaşlı, ve Adem ile Havva'nın dönüşüyle sona erer.

Synopsis

A hundred years ago, a mysterious outbreak of the Red Dawn occurred on Earth, after which people became immortal. This story begins with the banal and seemingly eternal coexistence of two married couples: young and old, and ends with the return of Adam and Eve.





ÖLÜ İMPARATORLUK (DEAD EMPIRE)

2024 / DeneySEL / 00:08:14 / Türkiye

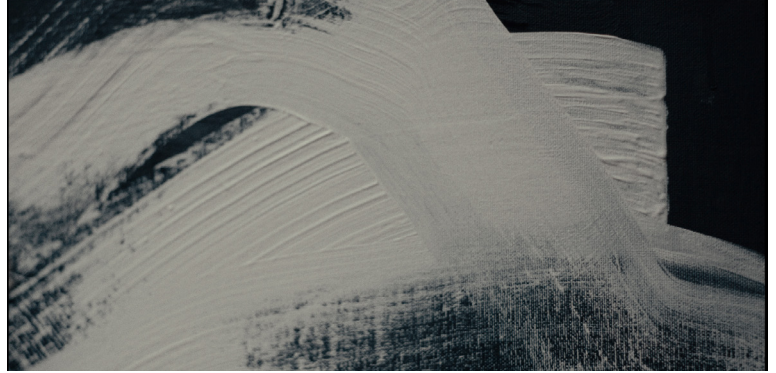
Yönetmen / Director
Murat Boncuk

Writer and Producer
Murat Boncuk

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Nusret Emre Bilgin

Editor - Tuvana Simin Günay
Music and Sound Design - Bahadırhan Koçer
First Assistant Director - Yağmur Güneş
Colorist - Emre Karagöz

Anlatıcı / Narrator
Hüseyin Aksoy

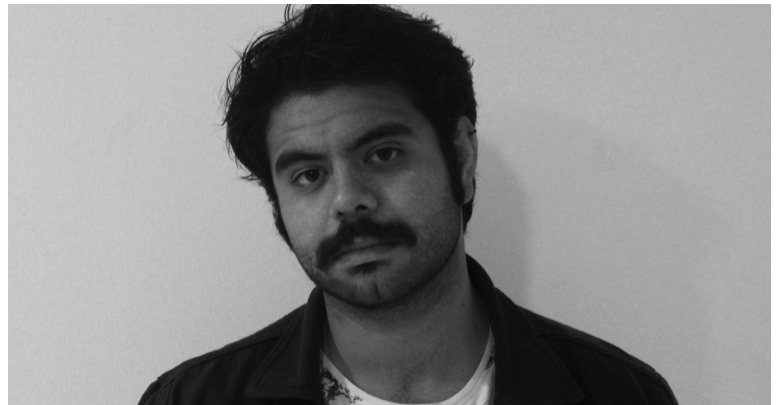


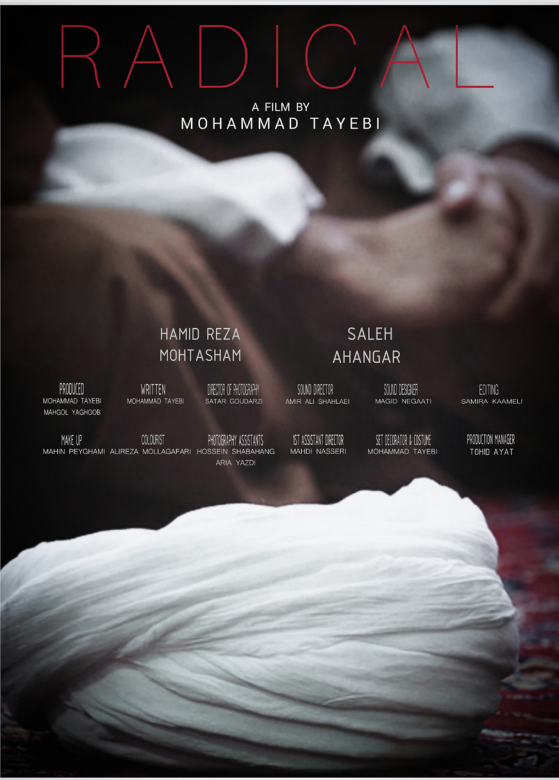
Konu

Ölü İmparatorluk, Hüseyin Aksoy'un "Biz Tam Olarak Neyi Seyrettik?" isimli sergisinin serbest bir uyarlamasıdır. Film, Hüseyin Aksoy'un sergi-
de yer alan eserleri üzerinden otoriteyi, bürokrasinin çürümüşlüğü ve
insanlar üzerindeki etkisini tartışıyor.

Synopsis

Dead Empire is a free adaptation of Hüseyin Aksoy's exhibition "What Exactly Did We Watch?". This film discusses authority, the decay of bureaucracy, and its effect on people through Hüseyin Aksoy's artworks which have been presented in that exhibition.





RADICAL (RADİKAL)

2024 / DeneySEL / 00:08:09 / İran

Yönetmen / Director
Mohammad Tayebi

Senaryo / Writer
Mohammad Tayebi

Yapımcı / Producer
Mohammad Tayebi

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Sattar Goudarzi

Kurgu / Editor
Samira Kameli

Ses / Sound Director
Amlr All Shahlaei



Konu

Sajjad mezuniyetinin arifesinde hayatının en önemli sırrını açıklıyor.

Synopsis

Sajjad reveals the most important secret of his life on the eve of his graduation.



**SIMPLE PLAN
(BASİT PLAN)**

2024 / Deneysel / 00:16:53 / Rusya

Yönetmen / Director
Svetlana KlauszSenaryo / Writer
Svetlana Klaus, Yana SolntsevaYapımcı / Producer
Alexander Glushko
Stella Putintseva
Arseniy KlimanovAna Karakterler / Key Cast
Dmitry Mazurov
Vladimir Bolshov**Konu**

Polisiye yazarı riskli bir maceraya atılır. Hapishane müdürü olan amcasını, onu bir hafta boyunca ölüm hücresine koymaya ikna eder. Bu deneyime, romanında bir ölüm hücresi mahkumunun son günlerini doğru bir şekilde tasvir etmek için ihtiyacı vardır. Deney sona erer, ancak kimse yazarı serbest bırakmak için acele etmiyor gibi görünür. Ve 'basit bir plan' gibi görünen şey, yaşam mücadelesine dönüşür.

Synopsis

A writer of detective novels embarks on a risky venture - he persuades his uncle, the prison warden, to place him in the death row cell for a week. He needs this experience to accurately portray the final days of a death row inmate in his novel. The experiment concludes, but no one seems to be in a hurry to release the writer. And what seemed like a 'simple plan' turns into a fight for life.





SORAYA

2023 / Kurmaca / 00:08:24 / İran

Yönetmen / Director
Maryam Rahimi

Writing - Maryam Rahimi
Produced - Amir Parvin Hosseini
Cinematography - Behnam Soleymani
Editing - Siavash Kordjan
Music - Kamyar Behbahani

Cast
Oranous Ghavami
Elnaz Habibi
Parsa Mazinani
Reza Mohebi
Sheyda Pahlevan



Konu

Ailevi önyargılardan korkan İranlı bir kadın olan Süreyya, kaçakçılar tarafından yasadışı olarak göç etmeye karar verir.

Synopsis

Fearing family prejudices, Soraya an Iranian woman decides to immigrate illegally by smugglers.





SYMPHONIC DISTRESS (SENFONİK SIKINTI)

2023 / DeneySEL / 00:10:00 / Kanada

Yönetmen / Director
Marco Joubert

Concept/Story - Marco Joubert
Screenplay - Marco Joubert

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Marco Joubert

Yapımcı / Producer - Marco Joubert
Editing - Marco Joubert

Key Cast
Marie Tifo
Pamela Reimer



Konu

Önce müzik geldi. Besteci Yuliya Zakharava'nın, enstrümantalist Pamela Reimer'in piyano partiyonunu çaldığı, aynı zamanda önceden kaydedilmiş sekansları tetiklediği ve vokal ve perküsyon öğelerini dahil ettiği karma bir çağdaş parçası. Eser için görsel bir bileşen sağlamam istendiğinde, ilk dinleyişten itibaren yoğunluğu ve güzelliği karşısında etkilendim ve büyülendim. Hem müzik hem de film kendi başlarına apolitik ve vatansız olsa da, işbirliği yapma isteği ve kendimizi sanat yoluyla ifade etme yönündeki acil dürtü, Rus-Ukrayna çatışmasının patlak vermesiyle daha da kötüleşti. Bu nedenle, savaşa doğrudan herhangi bir gönderme yapmaktan kaçınırken, savaştan doğan belirli evrensel duyguları örtük bir şekilde uyandırmak amaçlandı: korku, acı, öfke, kırılganlık, fedakarlık, umut.

Synopsis

The music came first: a mixed contemporary piece by composer Yuliya Zakharava, in which instrumentalist Pamela Reimer plays a piano score, while also triggering prerecorded sequences and incorporating vocal and percussive elements. Asked to provide a visual component for the work, I was struck and conquered by its intensity and beauty from the very first listen. Although both the music and the film are in themselves apolitical and stateless, the wish to collaborate and the urgent impulse to express ourselves through art have been exacerbated by the outbreak of the Russo-Ukrainian conflict. The intention, therefore, while avoiding any direct reference to war, is to tacitly evoke certain universal emotions born out of its consequences: fear, suffering, outrage, vulnerability, abnegation, hope.





THE ASH HEAP (KÜL YIĞINI)

2022 / DeneySEL / 00:05:00 / Portekiz

Yönetmen / Director
Thais DeMelo

Producer, Editor
Thais Demelo

Color & Sound
Thais Demelo

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Pedro Carballal

Actress
Performer
Andreia Albernaz



Konu

Gerçeküstü deneysel bir balenin ortamıyla temsil edilen film, bir heykelin kademeli çöküşünü ele alarak, onun dönüşüm sürecinden ortaya çıkan yüce güzelliği sergiliyor. İnsanların düzensiz doğasına dalıyor, doğumdan kendimizi kabul etmeye kadar olan yolculuğumuzu tasvir ederken, sosyal maskelerin içinde saklı kişiliğimizin daha karanlık yönlerini kucaklıyor. Ayrıca doğamızın rahatsız edici tarafına da dalıyor, hayatın fırtınalarını atlattıktan sonra iç benliğimizi yeniden inşa etme ve yeniden yapılandırma yeteneğimizi araştırıyor. Filmin sanatsal ifadesi, derin ve düşündürücü imgeleriyle büyülemeyi amaçlayan insan deneyiminin karmaşıklığını canlı bir şekilde somutlaştırıyor.

Synopsis

Represented through the medium of a surrealistic experimental ballet, the film captures the gradual decay of a sculpture, showcasing the sublime beauty that emerges from its transfiguration process. It delves into the erratic nature of human beings, depicting our journey from birth to self-acceptance, while embracing the darker aspects of our persona hidden inside social masks. It also delves into the unsettling side of our nature, exploring our ability to rebuild and reconstruct our inner selves after weathering the storms of life. The film's artistic expression vividly embodies the complexity of the human experience, intended to fascinate through its profound and thought-provoking imagery.





**THE SUNSET OF
GREEN SNAILS**
2024 / Deneysel / 00:09:00 / İran

Yönetmen / Director
Sully Desplats
Amélie Berche
Clémence Cognot

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Farhad Hemmati

Editing
Abbas Mohammadi Gilvaei

Sound
Jaber Ansarian Gilvaei

Cast
Zahra Raeisolsadat
Esmaeil Hasani



Konu

Bir kadının kendi varoluşunun doğasıyla yüzleşmesinin şiirsel, gerçeküstü yolculuğu.

Synopsis

A poetic surrealistic journey of a woman facing the very nature of her being.



TRUFFLE

A Film
by
Göksel Altül

TRÜF (TRUFFLE)

2023 / DeneySEL / 00:10:50 / Türkiye

Yazan ve Yöneten / Written and Directed
Göksel Altül

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Can Dolu

Sanat Yönetmeni / Art Director - Zeynep Özbayrak
Işık Şefi / Gaffer - Semih Dönmez
Boom Operator - Nihat Pehlivan
Kurgu / Editor - A. Burak Koç
Müzik / Music - Ceren Türkmenoğlu

Oyuncular / Cast
Kartal Can Ermiş
Ufuk Fakioğlu
Murat Özkök



Konu

Film, Trüf mantarının ana gelir kaynağı olduğu distopik bir ormanda kapital düzenin çarklarında hergün aynı şeyi yapmak zorunda olan ve hiyerarşik olarak farklı üç canlının döngüsüne odaklanır, ancak artık bu düzenin değişme zamanı gelmiştir.

Synopsis

The film focuses on the cycle of three hierarchically different creatures that have to do the same thing every day on the wheels of the capital order in a dystopian forest where truffles are the main source of income, but now it is time for this order to change.





WHITE CLAD (BEYAZ GİYSİLİ)

2020 / DeneySEL / 00:19:37 / İran

Yönetmen / Director
Reza Fahimi

Yapımcı / Producer - Reza Fahimi
Writer - Reza Fahimi

Görüntü Yönetmeni / Cinematography
Aien Irani

Edit - Mahyar Behmanesh
Music - Niloofar Mohebi

Sound Recorder - Vahid Razavian
Sound Design & Mix - Arash Ghasemi

Set & Costume Designer
Elham Khodabandehloo



Konu

Bir büyükanne, on yaşında bir çocuk olan Ahmed'e, öğretmen olan babasına vermesi için bir parça peynir keki verir. Babası araya girmeli ve büyükannenin oğlunu asmalarını engellemelidir.

Synopsis

A grandma gives Ahmad, a ten year old boy, a cake of cheese, so that he can give it to his father, who is a teacher. His father should intervene and stop them from hanging grandma's son.



Festival Ekibi

Festival Başkanı
Canan Tor

Operasyon Koordinatörü
Efser Semizoğlu

Gösterim Koordinatörü
Murat Yılmaz

Prodüksiyon Koordinatörü
Ömer Öner

Festival Mihmandarları
Ceren Doğan
Deniz Çelebi
Zuhal Yeşil Dursun

Hukuk Danışmanı
Aslı Akdağ

Sinema Operasyon Sorumluları
Çiğdem Sert
Mehmet Sert
Zekeriya Aydın

Dijital Medya Yönetimi
Hakan Acar

İşbirlikleri ve Sponsorluk Sorumlusu
Özlem Berk
FEFSAD
Desti Reklam Ajansı

Afiş ve Grafik Tasarım
Özgül Altınmakas

Web Sitesi Tasarım
Burak Şarizi

Bilişim ve Data Sorumlusu
Arda Demir
Elif Dalkıran
Ümit Aslan

Film Seçki Komitesi
Can Paçacıoğlu
Çiğdem Alaca
Erhan Köken
Esin Özalp Öztürk
Hüseyin Urçuk
Tuğba Nur Yıldırım

Festival Prodüksiyon Ekibi
Arda Demir
Bülent Toydemir
Engin Karaca
Güvenç Özgür
Mehmet Özşimşek
Ömer Öner
Tolga Kanık
Yasemin Aldemir

Özel Teşekkür
Alin Taşçıyan
Esra Nilgün Mirze
Hayri Çölaşan

Ön Kapak	1	70	Belgesel Filmler
Festival Direktörünün Mesajı	2	71	Belgesel / Ali Amca (Uncle Ali)
Sponsorlarımız	3	72	Belgesel / Duvar (The Wall)
Sponsorlarımız	12	73	Belgesel / Haklı Mücadele (My Struggle)
Etkinlikler	13	74	Belgesel / İyi Ölüm (The Good Death)
Tarihin Filmini Yapmak / Etkinlikler	14	75	Belgesel / Konuşmamız Gerek (We Need To Talk)
Kim Bunlar? Biz Kimiz? / Neşe Kayadı, Can Paçacıoğlu / Etkinlikler	15	76	Belgesel / Kökler (Roots)
Ustalara Saygı Kuşağı / Metin Erksan / Etkinlikler	16	77	Belgesel / Onlar İçin İmroz (It's Imroz For Them)
Sanattan İlham Alan Filmler / Etkinlikler	17	78	Belgesel / Şarap Rengi Deniz (Wine Dark Sea)
İlk Filmimi Nasıl Çektim / Turgut Yasalar / Etkinlikler	18	79	Belgesel / Tat ve Koku (Taste and Smell)
Nazım Hikmet Aramızda / Nebil Özgentürk / Etkinlikler	19	80	Belgesel / Temran
		81	Belgesel / Yirmili Yaşlarımda (In My Early Twenties)
Sinemaya Kadın Dokunuşu / Panel	20	82	Canlandırma Filmler
Sinemada Gerçek ve Yapay Zeka / Panel	26	83	Canlandırma / #Doudouchallenge
Özel Gösterim Programı	32	84	Canlandırma / (Alt 30)
3 Kadın 1 Grev (3 Frauen 1 Streik) / Özel Gösterim Seçkisi	33	85	Canlandırma / Ari-6427
Balınanın Bilgisi / Özel Gösterim Seçkisi	34	86	Canlandırma / Bizler (Us)
Bir Gün, 365 Saat (A Day, 365 Hours) / Özel Gösterim Seçkisi	35	87	Canlandırma / Electra Wasp
Dijital Esaret / Özel Gösterim Seçkisi	36	88	Canlandırma / Hide&Seek
Dondurmam Gaymak (Ice Cream Is Cream) / Özel Gösterim Seçkisi	37	89	Canlandırma / I Am The King Of Jungle
Kim Bunlar? Biz Kimiz? / Özel Gösterim Seçkisi	38	90	Canlandırma / Kim? (Who?)
Neandria / Özel Gösterim Seçkisi	39	91	Canlandırma / Küçük Yıldız (The Little Star)
Tereddüt Çizgisi (Hesitation Wound) / Özel Gösterim Seçkisi	40	92	Canlandırma / Letter From A Stranger
20 Kasım 2024 Film Gösterim Programı	41	93	Canlandırma / Oyun
21 Kasım 2024 Film Gösterim Programı	42	94	Canlandırma / Son Ağaç (The Last Tree)
22 Kasım 2024 Film Gösterim Programı	43	95	Canlandırma / Spot The Differences
23 Kasım 2024 Film Gösterim Programı	44	96	Canlandırma / The Golden Monster
24 Kasım 2024 Film Gösterim Programı	45	97	Canlandırma / The Rain Cloud
		98	Canlandırma / Way Back Then
		99	Canlandırma / Zhagar Meshed Khan
Kurmaca Filmler	46	100	Deneysel Filmler
Ayna (The Mirror) / Kurmaca	47	101	Deneysel / A Bird Called Memory
Ben Süpermarket Değilim (I am Not Supermarket) / Kurmaca	48	102	Deneysel / An Artist's Curse
Burası Size Göre Değil (This Is Not A Place For You) / Kurmaca	49	103	Deneysel / Ben Sen O Biz Siz Onlar (I You He/She We You They)
Danışman (The Consultant) / Kurmaca	50	104	Deneysel / Break Rules
Dank / Kurmaca	51	105	Deneysel / Cannibal Corp.
Dosta Yakışır Bir Davranış (A Behavior Befitting A Friend) / Kurmaca	52	106	Deneysel / Involuntary Obsolescence
Eksi Bir (Minus One) / Kurmaca	53	107	Deneysel / Kabuk (Shell)
Elma (Apple) (Sev) / Kurmaca	54	108	Deneysel / Masterpiece
Gecenin Ortasında Bir Taksi (A Taxi In Middle of The Night) / Kurmaca	55	109	Deneysel / Metropolis
Gitmek (To Go) / Kurmaca	56	110	Deneysel / Not Eternals
Gözlerin (Your Eyes) / Kurmaca	57	111	Deneysel / Ölü İmparatorluk (Dead Empire)
Hangi Gece Büyüdüysem (The Surrogate Girl) / Kurmaca	58	112	Deneysel / Radical
Herkesin Yapabileceği Bir Şey (As Possible As Everything) / Kurmaca	59	113	Deneysel / Simple Plan
Kaçanlar (Escapism) / Kurmaca	60	114	Deneysel / Soraya
Kota (Quota) / Kurmaca	61	115	Deneysel / Symphonic Distress
Nefes (Breath) / Kurmaca	62	116	Deneysel / The Ash Heap
Paket (Package) / Kurmaca	63	117	Deneysel / The Sunset Of Green Snails
Rehber (The Contact) / Kurmaca	64	118	Deneysel / Trüf (Truffle)
Tarihte Yaşanmamış Olaylar (Things Unheard Of) / Kurmaca	65	119	Deneysel / White Clad
Tavuk Suyuna Çorba (Chicken Broth Soup) / Kurmaca	66		
Teamül (Tradition) / Kurmaca	67	120	Festival Ekibi / Team
Yavru Karınca (Baby Ant) / Kurmaca	68	121	İçindekiler / Index
Yüzyüze (Face to Face) / Kurmaca	69	122	Arka Kapak

FETHİYE FİLM FESTİVALİ



FETHİYE FOTOĞRAF VE SİNEMA DERNEĞİ ORGANİZASYONUDUR